

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	I
BIBLIOGRAPHIE	XIII
PREMIER CHAPITRE. — LA BIOGRAPHIE DE PHILIPPE VERDELOT	I
DEUXIÈME CHAPITRE. — LA BIBLIOGRAPHIE DES ŒUVRES MUSICALES DE PHILIPPE VERDELOT	
AVANT-PROPOS	17
I ^{re} PARTIE : LES SOURCES	
A. MANUSCRITS	19
I. Œuvres religieuses :	
<i>Messes</i>	19
<i>Hymnes</i>	19
<i>Magnificat</i>	19
<i>Te Deum</i>	19
<i>Lamentations</i>	19
<i>Motets</i>	19
II. Œuvres profanes :	
<i>Madrigaux</i>	20
<i>Chansons</i>	21
III. Œuvres transcrites pour instruments :	
<i>Madrigaux</i>	21
IV. Partitions modernes :	
<i>Motets</i>	21
<i>Madrigaux</i>	21
B. IMPRIMÉS.	
I. Œuvres religieuses :	
<i>Messes</i>	21
<i>Motets</i>	22
II. Œuvres profanes :	
<i>Madrigaux</i>	36
<i>Chansons</i>	46
III. Œuvres religieuses et profanes transcrites pour instruments	47

I. Œuvres religieuses :	
<i>Messes</i>	52
<i>Hymnes</i>	52
<i>Magnificat</i>	52
<i>Te Deum</i>	52
<i>Lamentations</i>	53
<i>Motets</i>	53
II. Œuvres profanes :	
<i>Madrigaux</i>	57
<i>Chansons</i>	64
III. Œuvres religieuses et profanes transcrites pour instruments :	
<i>Motets</i>	65
<i>Madrigaux</i>	65
TROISIÈME CHAPITRE : LE STYLE DE PHILIPPE VERDELOT	
AVANT-PROPOS	67
PRINCIPES DE TRANSCRIPTION	68
I. Œuvres religieuses :	
<i>Motets</i>	
A. Première période (1523-1530)	69
B. Deuxième période (1534-1552)	70
II. Œuvres profanes :	
<i>Madrigaux</i>	
A. Première période (1526-1533)	72
B. Deuxième période (1538)	73
C. Troisième période (1540)	74
CONCLUSIONS	77
APPENDICES	
I. CATALOGUE THÉMATIQUE DES ŒUVRES DE PHILIPPE VERDELOT :	
I. Œuvres religieuses :	
<i>Messes</i>	83
<i>Hymnes</i>	83
<i>Magnificat</i>	84
<i>Te Deum</i>	84
<i>Lamentations</i>	84
<i>Motets</i>	84
II. Œuvres profanes :	
<i>Madrigaux</i>	91
<i>Chanson</i>	97
II. TRANSCRIPTIONS	
I. Motets :	
1) <i>Sint dicte grates Christo</i> , 7 v. ;	
<i>Est florentini in populi</i> , 7 v. (S. p.)	101

2) <i>Congregati sunt</i> , 6 v. ; <i>Disperge illos</i> , 6 v. (S. p.)	114
3) <i>O dulcissime domine Jesu respicere</i> , 5 v.	125
4) <i>Ave Sanctissima Maria</i> , 6 super 3 v.	134
5) <i>Videns Dominus flentes sorores Lazari</i> . 4 v.	141
6) <i>Gaudetes omnes</i> , 4 v.	145
II. Madrigaux :	
1) <i>Fedel e bel cagnuolo</i> , 4 v.	151
2) <i>Trist' amarilli mia</i> , 4 v.	154
3) <i>Quanto sia liet' il giorno</i> , 4 v.	158
4) <i>Italia mia</i> , 5 v.	161
5) <i>Per alti monti</i> , 4 v.	167
6) <i>Perche piu acerba set'et rebella</i> , 4 v.	171
III. EXEMPLES MUSICAUX DES ŒUVRES TRANSCRITES.	
I. Motets	177
II. Madrigaux	182
IV. TEXTES.	
I. Extraits des dialogues tenus par Verdelot et des Florentins repris par A. F. DONI, <i>I Marmi</i> , Venise, 1552	189
II. Texte d'archives	191
III. Textes des motets et des madrigaux transcrits	192

PLANCHES

I. *Extrait d'un document des Archives de la Fabrique du Dôme de Florence daté du 28 juin 1527 et relatif à un paiement de 16 écus effectué à Verdelot.*

II. Fig. 1, *Lettrine du motet « Jerusalem luge » de LUPUS du manuscrit E. II 55-60 de la Biblioteca Vallicelliana de Rome représentant le portrait d'Alexandre de Médicis.*

Fig. 2, *Portrait d'Alexandre de Médicis attribué à VASARI* (Florence, Galleria degli Uffizi).

III. *Portrait du pape Clément VII par SEBASTIANO DEL PIOMBO* (Parme, Pinacoteca).

IV. *La Cena di San Gregorio Magno* par G. VASARI (Bologne, Pinacoteca Nazionale).

V. Fig. 1, *Lettrine du motet III « Infirmitatem nostram » de VERDELOT du Manuscrit E. II 55-60 de la Biblioteca Vallicelliana de Rome représentant le portrait présumé du compositeur.*

Fig. 2, *Idem, Motet XLI « Beati qui habitant » de VERDELOT.*

VI. *Le tre età dell'uomo attribué à L. LOTTO* (Florence, Galleria Pitti).

PLANCHE HORS TEXTE : *Portrait d'un musicien* par H. T. RING (Münster, Landesmuseum).