

Inhaltsübersicht

Vorwort	II
---------------	----

I Urszenen

Richard Wagners dramatische Werkstatt

1. Liebeswahnsinn, Märchenzauber und sizilianischer Karneval: <i>Die Hochzeit – Die Feen – Das Liebesverbot</i>	21
2. Vom Nutzen und Nachteil der Historie für das Musikdrama – »Große Oper«: <i>Die hohe Braut, Rienzi</i> und die Folgen	55
3. Ahasvers Wandlungen: <i>Der fliegende Holländer</i> und seine Metamorphosen	117
4. Venus im Exil: <i>Tannhäuser</i> zwischen Romantik und Jungem Deutschland	143
5. <i>Lohengrin</i> : Die mythische Grundschrift der letzten romantischen Oper	197
6. Liebe und Verdinglichung im Musikdrama: Tristans Isolde und ihre Schwestern	209
7. Nürnberg als ästhetischer Staat. <i>Die Meistersinger</i> : Bild und Gegenbild der Geschichte	235
8. Der Mythos vom Anfang und Ende der Geschichte: <i>Der Ring des Nibelungen</i>	276
9. Erlösung und Apokatastasis: <i>Parsifal</i> und die Religion des späten Wagner	308

II Beziehungsfelder

Richard Wagners Vor- und Gegenbilder

1. Wagner und Goethe oder »das Europäische auf deutsch«	337
2. Schillers <i>Jungfrau von Orleans</i> – Wagners dramatischer Prototyp	353
3. Die feindlichen Brüder: Wagner und Heine	371
4. Grillparzer – Antipode Richard Wagners	392

5. Begegnung zweier Anomalien: König Ludwig II. und Richard Wagner	408
6. Wagner und Bismarck: eine epochale Unbeziehung	432
7. Doppelgesichtige Passion: Nietzsches Wagner-Kritik ...	445
8. Parallelaktion: Thomas Manns Antwort auf Wagner	474
9. Verdi contra Wagner – Franz Werfels »Roman der Oper«	502
10. Der enterbte Thronfolger: Franz Wilhelm Beidler – Wagners »verlorener Enkel«. Ein Nachspiel	523
Anmerkungen	535
Zeittafel	607
Register	627
Inhaltsverzeichnis	643