

INHALT

	Einführung	9
Kapitel I	Zeittafel	12
	Wagner – Leben und Werk	
	Zeitgenössische Ereignisse	
Kapitel II	Who's who der Zeitgenossen Wagners	24
Kapitel III	Zeitgeschichtlicher Hintergrund	40
	Die Spätzeit des Heiligen Römischen Reiches Deutscher Nation: 1618–1789	40
	Französische Revolution und Befreiungskriege: 1789–1815	43
	Reaktion und Revolution: 1815–1849	45
	Die Einigung Deutschlands »von oben«: 1850–1871	48
	Das Reich in Europa: 1871–1883	50
Kapitel IV	Geistesgeschichtlicher Hintergrund	54
	Philosophie	54
	Literatur	58
	Religion	61

Kapitel V	Musikgeschichtlicher Hintergrund und musikalische Einflüsse	66
	Die Herausbildung des Frühstils	66
	Das Musikdrama und seine Vorformen	83
	Mäzene, Aufträge und Honorare zur Zeit Wagners	93
Kapitel VI	Zur Person	100
	Die Vaterfrage	100
	Die Familie	101
	Äußere Erscheinung und Charakter	103
	Wagner als Dirigent	106
	Wagners Arbeitsweise	108
	Wagner als Polemiker	111
	Finanzielle Verhältnisse und Umgang mit Geld	113
	Wagner und die Frauen	115
	Das Verhältnis zu König Ludwig II.	118
	Verhandlungen mit Verlagen	121
	Umgang mit Kritikern	123
	Wagner als Sündenbock	125
	Porträts	128
Kapitel VII	Mythen und Legenden	140
Kapitel VIII	Wagners Ansichten und Weltanschauung	148
	Politische Einstellung	148
	Philosophisches Denken	151
	Religiöse Überzeugungen	154
	Literarische Vorlieben	157
	Beethovens Vermächtnis	159
	Opern- und Gesellschaftsreform	162
	Wagner und die Griechen	167
	Wagner und die Juden	171
	Wagners Mittelalterbild	174

	Bayreuth und die Festspiel-Idee	177
	Zeitgenössische Komponisten	180
	Wagners Verhältnis zu Tieren und zur medizinischen Forschung	184
	Wagners Kritik an Wissenschaft und Technik	187
Kapitel IX	Quellen	192
	Autobiographische Schriften	192
	Tagebücher	196
	Briefe	201
	Gesammelte Schriften	204
	Autographe	206
	Gedruckte Ausgaben	223
	Wagners Handschrift	231
Kapitel X	Wagner-Glossar	241
Kapitel XI	Musikalischer Stil	258
	Kompositionsweise	258
	Musiksprache	263
Kapitel XII	Wagner als Textdichter	280
Kapitel XIII	Das musikalische Werk	288
	Opern	289
	Orchesterwerke	335
	Chorwerke	341
	Kammermusik	343
	Werke für Solostimme und Orchester	344
	Werke für Solostimme und Klavier	345
	Klavierwerke	347
	Geplante oder unvollendete Bühnenwerke	350
	Editionen und Arrangements	352

Kapitel XIV	Schriften	356
Kapitel XV	Instrumentation	364
Kapitel XVI	Aufführungspraxis	382
	Das Orchester	383
	Dirigieren	384
	Gesang	387
	Wagner im »Originalklang«?	391
Kapitel XVII	Aufführungsgeschichte	394
	Gesangsstil	395
	Dirigierstil	401
	Inszenierung	407
Kapitel XVIII	Rezeption	414
	Zeitgenössische Urteile	414
	Postumer Ruhm und Einfluß	418
	Das Vermächtnis von Bayreuth	424
	Die Geburt der Moderne	428
	Wagner-Literatur	438
Anhang	Abkürzungen	450
	Auswahlbibliographie	450
	Autoren	460
Register	Werkregister	461
	Personenregister	467
	Sach- und Ortsregister	477