

Vorwort	7
<hr/>	
Joachim Bergfeld	9
<hr/>	
Wagners „Kunst des tönenden Schweigens“ (1957)	
Adolphe Appias Bedeutung für die Entwicklung der modernen Inszenierung (1959)	
Berliner Avantgarde der dreißiger Jahre (1964)	
Eros und Ethos im „Tannhäuser“ (1971)	
Leo Brod	23
<hr/>	
Richard Wagners jüdische Propagandisten (1976)	
W. Bronnenmeyer	31
<hr/>	
Tonalität und Atonalität im „Tristan“ (1969)	
Wagners Revolutionsetüde „Jesus von Nazareth“ (1974)	
Die Bayreuther Festspiele und ihr Publikum (1977)	
Wagner, Hanslick und die Crux der Kritik (1982)	
Horst Brunner	51
<hr/>	
Hans Sachs und das Nürnberger Stadtregiment (1974)	
Giulio Cogni	59
<hr/>	
Christentum und Hinduismus bei Richard Wagner (1969)	

Herbert Conrad	65
Max Slevogts Bayreuther Festspielträume (1961)	
„Mit Appia nichts zu schaffen . . .“ (1966)	
Der Beidler-Konflikt (1982)	
Pierre Devraigne	91
Hungerjahre in Paris (1972)	
Manfred Eger	97
Thomas Mann, der skeptische Wagnerianer (1975)	
Das Geheimnis der As-Dur-Elegie (1981)	
Der Bach-Enthusiast Richard Wagner (1981)	
Geoffrey G. Field	125
Houston Stewart Chamberlain (1974)	
Rita Fischer	135
Ideale Täuschung durch Instrumentation (1982)	
Ingvelde Geleng	143
Hundert Jahre „Parsifal“ in Bayreuth (1982)	
Niklas Holzberg	149
„Von Tristan und Isolde kenn' ich ein traurig Stück“ (1975)	

Isabella Kreim	157
<hr/>	
„Lohengrin“ als Mythos: Frageverbot an das Werk (1981)	
B. Lewik	165
<hr/>	
Richard Wagner und das russische Musikleben (1965)	
Peter P. Pachtl	171
<hr/>	
Raum und Zeit in Wagners „Ring“ (1976)	
Erich Rappl	183
<hr/>	
Richard Wagners Tonarten-Geheimnis (1961) Wagner und seine Kommentatoren (1970) Die realistische Ring-Deutung (1977) Beckmesser als psychologische Schlüsselfigur (1982)	
Theresia E. Reimers	205
<hr/>	
Wagnerbühne zwischen Jugendstil und Expressionismus (1980) Raum – Zeit – Welt (1981) Tristan und Goldmund (1982)	
Erich Valentin	219
<hr/>	
Weltgeschichte und Sage (1959)	
Anhang	223
<hr/>	
Vollständige Besetzung der Bayreuther Festspiele von 1876 bis 1983	