INHALT

Vorwort XIII

Benutzungshinweise und Abkürzungsverzeichnis XV

Zeittafel I

Stammbaum 6

DIE WICHTIGSTEN VORAUSSETZUNGEN UND BEZÜGE 7

Richard Wagner und die Antike 7 Ulrich Müller

Die Beschäftigung Wagners mit den Griechen 8

Die Griechen und Wagners theoretische Schriften 9

Die Festspielkonzeption Wagners 11

Wagners Versuche in »antiker Manier« 12

Wagners Musikdramen und die Griechen 12

Richard Wagner und das Mittelalter 19
Volker Mertens

Tannhäuser: eine mittelalterliche Büberlegende 21

Lohengrin: Märchen mit Mittelalter-»Colorit« 26

Der Ring des Nibelungen: Weltmythos aus den Mythen 31

Tristan und Isolde: von der immanenten Minne zur transzendenten
Liebe 40

Die Meistersinger: das Mittelalter als soziale Dimension 46

Parsifal: vom ritterlichen Weltroman zum Mysterienspiel 50

Das Mittelalter – vermittelt und verstellt 55

Wagners Stellung in der Musikgeschichte 60
Carl Dahlhaus

Ein historiographisches Schema 60

Oper und Instrumentalmusik 61

Operntraditionen 66

Die romantische Oper als Idee und als Gattung 70

Wagner, Beethoven und die Tradition des symphonischen Stils 73

Gegenpositionen in der Oper 78

Wagner, Brahms und die »neudeutsche Schule« 82

Richard Wagner und die Revolution von 1848/49 86
Rüdiger Krohn

Richard Wagner und Schopenhauer	101	Hartmut Reinhardt
Biographisches	101	
Musikästhetik	103	
Schopenhauer – Wirkungen in Wagners Musikdramen	105	
a) <i>Tristan und Isolde</i>	105	
b) <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i>	107	
c) <i>Der Ring des Nibelungen</i>	109	
d) <i>Parsifal</i>	110	
Resümee	111	
Richard Wagner und Nietzsche	114	Dieter Borchmeyer
Tribschen und <i>Die Geburt der Tragödie</i>	116	
a) Antike Tragödie und modernes Musikdrama	117	
b) Absolute Musik	122	
Bayreuth	125	
a) <i>Richard Wagner in Bayreuth</i>	126	
b) Der »Bruch« – <i>Parsifal</i>	129	
Nach Wagners Tod		
a) Wagner als Repräsentant der <i>Décadence</i>	132	
Richard Wagner und der Antisemitismus	137	Dieter Borchmeyer
Anfänge des Antisemitismus in Deutschland	137	
<i>Das Judentum in der Musik</i>	140	
a) Judenfrage und Liberalismus	140	
b) Die Rolle der Juden in der Musik	145	
c) Erlösung durch Selbstvernichtung – Ahasver	146	
Wagners Judenfeindschaft	150	
a) Psychologische Ursachen	150	
b) Einfluß französischer antijüdischer Strömungen	151	
c) Das Zeugnis der Cosima-Tagebücher	154	
d) Verfolgungswahn	156	
<i>Religion und Kunst</i> und die Regenerationsschriften	157	
Antijüdische Spuren in den Musikdramen?	159	
Richard Wagner und König Ludwig II.	162	Manfred Eger
DAS WERK I: GRUNDZÜGE UND ENTWICKLUNGEN	175	
Die sprachliche Form der Dramen	175	Peter Branscombe

Erste dramatische Versuche	176
<i>Rienzi</i> und <i>Der fliegende Holländer</i>	180
<i>Tannhäuser</i>	183
<i>Lohengrin</i>	185
<i>Der Ring des Nibelungen</i>	186
<i>Tristan und Isolde</i>	189
<i>Die Meistersinger von Nürnberg</i>	191
<i>Parsifal</i>	193

Die Musik 197

Carl Dahlhaus

Kompositionsgeschichte und musikalische Dramaturgie	197
»Romantische« Harmonik?	
Musikdrama und musikalische Form	205
»Dialogisierte Melodie«	209
Kategorien der musikalischen Analyse	213
Dilettantismusverdacht und Moderne	217

DAS WERK II: DIE EINZELNEN WERKE 223

Die Oper Richard Wagners als Dichtung 223

Peter Wapnewski

Vorklänge · *Die Hochzeit* – *Die Feen* 223Anfänge · *Das Liebesverbot* 226Die große Oper · *Rienzi* 232

Die romantische Oper 238

Der fliegende Holländer 238*Tannhäuser* und *Der Sängerkrieg auf Wartburg* 246

Zur Entstehung 247

Quellen und Vorlagen 251

Das Prinzip Dualismus 255

Lohengrin 261

Entrée 261

Entstehungsgeschichte 262

Die romantische Oper 264

Die Tragödie 265

Erlösung 267

Musikdrama 269

Der Ring des Nibelungen 269

Vorgeschichte und Entstehung 269

Zur Komposition 273

Quellen 276

a) Vorabend: *Das Rheingold* 279

b) Erster Tag: <i>Die Walküre</i>	285	
c) Zweiter Tag: <i>Siegfried</i>	290	
d) Dritter Tag: <i>Götterdämmerung</i>	296	
<i>Tristan und Isolde</i>	307	
Die äußeren Stationen der Entstehung	307	
Vorlage und Anlaß	310	
Die Handlung und ihre Personen	314	
Ausdruck	317	
<i>Die Meistersinger von Nürnberg</i>	318	
Nachbarschaft	318	
Erdennähe	319	
Vorlagen und Entstehung	320	
Das äußere Drama	322	
Das innere Drama	327	
Himmlische Liebe	329	
Das Bühnenweihfestspiel · <i>Parsifal</i>	331	
Entstehung	331	
Wolframs Epos – Wagners Drama	334	
Fatale Reinheit	339	
Passion und Passionsspiel	341	
Wagners kompositorisches Werk	353	Werner Breig
Frühe Instrumentalwerke	353	
Lieder bis 1840	357	
Die Jugendopern	361	
<i>Die Hochzeit</i>	361	
<i>Die Feen</i>	362	
<i>Das Liebesverbot</i>	364	
<i>Rienzi</i>	366	
<i>Eine Faust-Ouvertüre</i>	373	
<i>Der fliegende Holländer</i>	376	
<i>Das Liebesmahl der Apostel</i>	383	
<i>Tannhäuser</i>	385	
Exkurs: Zum musikalischen Schaffensprozeß	393	
<i>Lohengrin</i>	399	
<i>Der Ring des Nibelungen</i>	407	
Entstehung	407	
»Oper« und »Drama«	410	
Stabreimvers und musikalische Deklamation	417	
Leitmotivtechnik	421	
Das Ring-Orchester	426	
Die Instrumentalwerke nach 1850	428	
<i>Die Wesendonck-Lieder</i>	434	
<i>Tristan und Isolde</i>	435	
<i>Die Meistersinger von Nürnberg</i>	445	
<i>Parsifal</i>	455	

Wagners Schriften	471	Jürgen Kühnel
Schriften der Jahre 1834 bis 1839	471	
Aufsätze	472	
Kleinere Gelegenheitsschriften und Miszellen	475	
Schriften der Pariser Jahre (1839 bis 1842)	476	
Schriften für die ›Revue et Gazette Musicale‹	476	
Feuilletons für die Zeitschrift ›Europa‹	483	
Beiträge für Schumanns ›Neue Zeitschrift für Musik‹	484	
Berichte für die ›Dresdener Abendzeitung‹	484	
Schriften der Jahre 1842 bis 1848	485	
Schriften der Revolutionsjahre 1848/49	488	
Revolutionsschriften	489	
Schriften zur Theaterreform	494	
Schriften der Jahre 1849 bis 1864	497	
Die ästhetischen Hauptschriften der Zürcher Zeit	498	
Kleinere ästhetische Schriften der Jahre 1849 bis 1864	520	
Schriften zur Theaterreform	526	
Schriften autobiographischen Inhalts und Schriften zu den eigenen musikalisch-dramatischen Werken und deren szenischer und musikalischer Realisierung	528	
a) <i>Eine Mitteilung an meine Freunde</i>	528	
b) Weitere Vorworte	530	
c) Mit der szenischen und musikalischen Realisierung der eigenen musikalisch-dramatischen Werke beschäftigen sich folgende Schriften	531	
d) Rein autobiographischen Charakter haben folgende Dokumente und Schriften	533	
Kleinere Gelegenheitsschriften vermischten Inhalts und Miszellen	534	
a) Nachrufe und Widmungen	534	
b) Zeitungserklärungen vermischten Inhalts	535	
c) Dankschreiben	537	
Schriften der Jahre 1864 bis 1882	538	
Autobiographisches	539	
›Weltanschauliche‹ Schriften der Jahre 1864 bis 1882	540	
Schriften zu Fragen der musikalischen Ästhetik und des Dramas	556	
Dramas	556	
Schriften zur Theaterreform und zu Bayreuth	567	
Kleinere Gelegenheitsschriften vermischten Inhalts und Miszellen	573	
a) Nachrufe und Widmungen	573	
b) Rezensionen u. ä.	574	
c) Kleinere Schriften vermischten Inhalts	577	
d) Zeitungserklärungen	582	

- DIE BAYREUTHER FESTSPIELE UND DIE
FAMILIE WAGNER 589 Manfred Eger
- Festspielidee 589
Gründung der Festspiele in Bayreuth 593
Die ersten Festspiele 596
Cosima Wagner 599
Siegfried Wagner 601
Winifred Wagner 603
Wieland und Wolfgang Wagner 605
- WAGNER UND DIE FOLGEN 609
- Der Wagnerismus – Begriff und Phänomen 609 Erwin Koppen
- Wagnerismus als Begriff 609
Grundlagen und Anfänge des Wagnerismus 610
Symbolismus 614
Wagner und die »Décadence« 617
Andere Facetten des Wagnerismus 620
- Die politisch-ideologische Wirkung und
»Verwendung« Wagners 625 Ernst Hanisch
- Der deutsche »Sonderweg« 625
Reichsgründung (1871) – Bayreuther Festspiele (1872/1876) 626
Kulturkrise 629
Der Bayreuther Kreis 631
Die Anfänge einer linken Interpretation 636
Die Ideen von 1914 638
Revolution und Weimarer Republik 640
Ein Wagnerianer: Adolf Hitler 642
Im »Dritten Reich« 645
- Die Aufführungsgeschichte in Grundzügen 647 Oswald G. Bauer
- Aufführungen zu Wagners Lebzeiten 647
Nach Wagners Tod bis zum Ersten Weltkrieg 653
Appia 658
Weimarer Republik und Drittes Reich 662
Nach dem Zweiten Weltkrieg 669
- Die musikalische Wirkung 675 Carl Dahlhaus
- Wagner-Nachfolge und Epigonentum 675
Wagner und der Opernrealismus 677
Komödie und Märchen 679
Wagner, Schopenhauer und die Instrumentalmusik 680

- Die Moderne 684
 Zur Geschichte der Kompositionstechnik 688
 Musikdrama und neue Musik 691
 Motive der musikalischen Wagner-Kritik 694
- Religiöse Klänge – Klangreligion 698 Dieter Schnebel
 Einige Ideen und Einfälle zu Wagner
- Richard Wagner in der Literatur und im Film 704
 Ulrich Müller
- Gegenstand und Forschungslage 704
 Grundsätzliches: Typen, Ebenen und Schwerpunkte der Nachwirkung 705
 Wagner in der Literatur 706
- a) Frankreich 707
  - b) Italien 709
  - c) Englischsprachige Länder 710
  - d) Skandinavische Länder 713
  - e) Slawische Länder 713
  - f) Deutschsprachige Länder 714
  - g) Jüngste ›Transformation‹ 720
- Wagner im Film 720
- a) Biographisch-historische Filme 721
  - b) Verwendung Wagnerscher Musik als ›Filmmusik‹ 722
  - c) Verfilmungen der Bühnenwerke Wagners 724
- Richard Wagner und die bildende Kunst 731
 Günter Metken
- Der Hang zum Gesamtkunstwerk 733
 Wien um die Jahrhundertwende 740
 Musikzimmer und individuelle Mythologie 742
 Echo in der Kunst der Gegenwart 744
 Denkmäler – die plastische Erinnerung 748
 Zwei Realisierungen: Berlin und München 750
 Leipzig und kein Ende 753
 Vom Bühnenbild zur Bronze: Wotruba 755
 Wie Wagner selbst sich sah 757
- Richard Wagner in Parodie und Karikatur 760
 Manfred Eger
- Richard Wagner im Lichte der Tiefenpsychologie 777
 Josef Rattner
- Zur Psychoanalyse genialer Persönlichkeiten überhaupt 777
 Richard Wagner in der tiefenpsychologischen Literatur 778
 Andeutungen zu einer Psychographie 779

a) Familiensituation	780	
b) Frühzeitig hervortretende Charakterzüge	781	
c) Wagners Liebesleben	782	
d) Männerfreundschaften und allgemeines Sozialverhalten	783	
e) Bürgerliche Werkgesinnung und Werktreue	784	
f) Wagners Träume und seine psychosomatischen Symptome	785	
Charakter, Weltanschauung und Werkanalyse	788	
Schlußbetrachtung	791	
Wagner beim Wort genommen	792	Dieter Schickling
Zur Psychologie seiner Opern		
Grundzüge der Wagner-Forschung	803	John Deathridge
Zur Geschichte der Wagner-Forschung	803	
Quellenforschung	808	
Biographik	815	
Analyse und Kritik	819	
Rezeption	827	
WERKVERZEICHNIS	831	John Deathridge
A. Vollständige Bühnenwerke	831	
B. Unvollständige Bühnenwerke	834	
C. Schauspielmusik	835	
D. Orchesterwerke	835	
E. Klaviermusik	837	
F. Chormusik	838	
G. Lieder und Arien	839	
H. Verschiedenes	840	
I. Arrangements	841	
J. Zweifelhafte Werke	843	
K. Unechte Werke	843	
L. Schriften	843	
BIBLIOGRAPHIE	852	John Deathridge
A. Gesamtausgabe der musikalischen Werke	852	
B. Faksimileausgaben	852	
C. Schriften (Ausgaben)	852	
D. Briefe	853	
E. Kataloge und Bibliographien	857	
F. Richard Wagner im Bild	857	
G. Zeitschriften	858	
H. Sekundärliteratur	858	
Die Mitarbeiter	880	
Personen- und Werkregister	887	