

Einleitung

Zum freundlichen Geleit 7

Danksagung 9

1. Günter Schuchardt:
»Ich hätt euch viel zu schreiben,
hab aber viel zu schaffen.«
Lucas Cranach d. Ä. und seine
Wittenberger Werkstatt 11

**Beiträge zur
technischen Entwicklung**

2. Johann Rudolf Julius
van Asperen de Boer:
The development of infrared
techniques in the
Examination of paintings 21
3. Technische Ausrüstungen für
die Infrarotreflektographie
(Katalog) 26
4. Franz Mairinger:
Die infrarotreflektographische
Untersuchung von Gemälden
und die Erstellung von
Bildmosaiken mittels des
Programm pakets IREIKON 28
5. Die digitale Bearbeitung der
gespeicherten und montierten
Einzelbilder (Katalog) 42
6. Ralf Tepest:
Der Einsatz von Filtern in der
IR-Reflektographie 44
7. Ingo Sandner:
Zeichengeräte um 1500 51
8. Bernd Bünsche:
Die Verwendung von
Lochpausen bei der
Anfertigung der
Fürstenportraits durch
Lucas Cranach den Älteren 61

Abbildungen Umschlag:
Katharinenaltar, linker Flügel
Lucas Cranach d.Ä., 1506, Dresden

Impressum

Die Deutsche Bibliothek –
CIP-Einheitsaufnahme
Unsichtbare Meisterzeichnungen
auf dem Malgrund:
Cranach und seine
Zeitgenossen;
Ausstellungskatalog
und Tagungsband/
hrsg. von Ingo Sandner
in Zusammenarbeit mit
der Wartburg-Stiftung –
Regensburg:
Schnell und Steiner, 1998
ISBN 3-7954-1172-6

© 1998
Wartburg-Stiftung Eisenach

Redaktion: Ingo Sandner, Hilmar Schwarz,
Wissenschaftliche Abteilung
der Wartburg-Stiftung Eisenach

Gestaltung: Gerd Haubner, Erfurt
Satz: Satzstudio Nußbaum, Erfurt
Schriften: Garamond BE und Frutiger
Papier: Bilderdruck matt, Schneider & Söhne
Herstellung: Druck und Repro Verlag, Erfurt

ISBN 3-7954-1172-6

Lucas Cranach d.Ä. und seine Werkstatt

9. Claus Grimm:
Die Anteile von Meister
und Werkstatt. Zum Fall
Lucas Cranach d.Ä. **67**
10. Ingo Sandner:
Cranach als Zeichner
auf dem Malgrund **83**
11. Kreuzigungen (Katalog) **96**
12. Die Vierzehn Nothelfer
(Katalog) **103**
13. Martyrium der heiligen
Katharina (Katalog) **106**
14. Porträts und Köpfe
mit einer freien
Unterzeichnung (Katalog) **118**
15. Porträts, die von einer
Vorzeichnung übertragen
wurden (Katalog) **130**
16. Madonnen (Katalog) **140**
17. Hieronymus und
Auferstehungschristus
(Katalog) **150**
18. Martin Schawe:
Das Tafelgemälde »Kreuzigung
Christi« Lucas Cranachs d. Ä.
von 1503 **160**
19. Andreas Burmester:
Das Tafelgemälde »Kreuzigung
Christi« Lucas Cranachs d.Ä.
von 1503: Zur Aufnahme-
technik der digitalen
Infrarotreflektographie **167**
20. Jan Wittmann:
Die Bedeutung des Marienbildes
im Schaffen Cranachs **169**
21. Gunnar Heydenreich:
Herstellung, Grundierung und
Rahmung der Holzbildträger
in den Werkstätten
Lucas Cranachs d. Ä. **181**

Die Zeitgenossen

22. Christoph Emmendorffer:
Die selbständigen
Cranachschüler **203**
23. Werkstatt und Schüler
Cranachs (Katalog) **229**
24. Bernd Konrad:
Beobachtungen an Unterzeich-
nungen süddeutscher und
schweizerischer Meister der
Cranach-Zeit **241**
25. Süddeutsche Meister
(Katalog) **251**
26. Kurt Löcher:
Albrecht Dürer – seine Schüler
und sein Kreis **261**
27. Ingo Sandner:
Unterzeichnungen auf
Gemälden Nürnberger Meister –
Dürer und sein Kreis **277**
28. Albrecht Dürer und sein Kreis
(Katalog) **280**
29. Nürnberger Maler
(Katalog) **292**
30. Rheinische Meister
(Katalog) **297**
31. Anna Bartl:
Nürnberger Tafelmalerei um
1500. Ergebnisse der technolo-
gischen Untersuchung am
Germanischen National-
museum Nürnberg **303**
32. Molly Faries:
Abstract: Underdrawings in
Cologne Paintings,
Interpretative Issues Related
to Attribution and Workshop
Practice **309**

Anhang

- Kurztitel (Literatur) **319**
- Abkürzungen **319**
- Autoren **319**
- Abbildungsnachweis **320**
- Werkverzeichnis **321**
- Register der
geographischen Begriffe
und Personennamen **323**