

Inhalt

Vorwort	7
Einfluß statt Stimmen: zur Entwicklung und Position der DKP	9
Der Kulturkampf: Kultur als Waffe im Klassenkampf	19
Die Einheit von Geist und Macht	19
Parteilichkeit als Rahmen künstlerischer Individualität und das Beispiel von Martin Walser, Franz-Xaver Kroetz und Ernst A. Rauter	24
Zur Herrschaft über die Massenmedien: mit der UZ gegen den Tendenzschutz	39
Wissen ist Macht: Von der Parteivolkshochschule bis zu Hegel	45
Kollege Ludwig v. B. als Mentor oder die demokratische Musikkultur	53
Das politische Lied	57
Chöre	61
Rock gegen Rechts	64
Schalmeienkapellen	68
Agitation mit Blende und Belichtungsmesser: Arbeiterfotografen und die UNIDOC-Filmgesellschaft	71
Die Arbeiterfotografie	71
Die UNIDOC-Film GmbH, München	76

Kultur zum Selbermachen: Kulturkooperativen und Theater	78
Auf der Suche nach dem dichtenden Arbeiter: Werkkreis Literatur der Arbeitswelt	87
Entstehung und Zielsetzung	87
Auseinandersetzung mit dem Unterwanderungsvorwurf	92
Erfolg und Mißerfolg des Werkkreises	96
Das lange Leben der trojanischen Herde: der Demokratische Kulturbund	99
Kommunistische Literaturholding: Arbeitsgemeinschaft sozialistischer und demokratischer Verleger und Buchhändler	109
Klassenkampf hat seinen Preis: Finanzierung der DKP-Arbeit	138
Demokratische Selbstheilungskräfte kontra kulturpolitisches Netzwerk der DKP? Eine Schlußthese	145
Auswahl aus den verwendeten Veröffentlichungen	152
Anmerkungen	154