

TABLE

ESSAI

- 11 I. REPÈRES
11 1946.
15 Écriture et publication.
18 Intrigue.
- 20 II. LA QUESTION DU GENRE
20 Roman policier ?
22 Opéra bouffe ?
23 Chronique ?
25 Essai de psychologie clinique ?
27 Conte moral ?
- 29 III. GIONO ET PASCAL
30 Un roi.
36 Ennui.
37 Divertissement.
- 41 IV. JEUX DE CONSTRUCTION
42 Temps.
46 Narration.
52 Le narrateur-enquêteur.
- 56 V. ESPACES
56 Lieux de l'action.
58 Le bas et le haut.
61 Montgolfières et avions.
64 Au-delà de cette limite.
- 68 VI. JEUX INTERDITS
68 Boire et manger.
74 Voir et tuer.

- 77 Théâtre.
 82 Le Grand Jeu.
- 98 VII. LE MÊME ET LE MONSTRE
 98 Le monstre.
 101 M. V.
 106 Le loup.
 108 Portrait en pied de Langlois.
- 120 VIII. LE ROI S'AMUSE
 121 Jeux du chat et de la souris.
 127 Divertissement de poète.
 132 L'auteur dans tous ses états.

DOSSIER

- 143 I. BIOGRAPHIE
- 148 II. THÈMES
 148 A. Le sens de ce roman.
 150 B. Le hêtre comme point de départ de la
 création
 romanesque.
 152 C. Ennui et divertissement.
 154 D. Le théâtre du sang.
- 157 III. CRÉATION ROMANESQUE
 157 A. Espace réel, espace romanesque.
 159 B. Entre réalité et fiction.
 160 C. Autonomie du personnage.
- 164 IV. INTERTEXTE
 164 A. Chrétien de Troyes.
 166 B. Pascal.
 167 C. Nerval.

- 171 V. LA CRITIQUE ET *UN ROI*
- 171 A. La matière morale des *Chroniques*
(Robert Ricatte).
- 173 B. L'horizon intellectuel de Giono en
1946 (Luce Ricatte).
- 174 C. Le personnage de Saucisse (Pierre
Citron).
- 176 D. La voûte (Marcel Neveux).
- 177 E. Langlois : un Christ athée (Jean Arrouye).
- 180 F. La lettre du texte (André Targe).
- 182 VI. *UN ROI SANS DIVERTISSEMENT*
AU CINÉMA
- 183 A. Évolution de l'intrigue.
- 187 B. La couleur.
- 193 C. La complainte du générique.
- 195 VII. BIBLIOGRAPHIE