

## INDICE

Erasmus y Cervantes .....	7
1. El erasmismo en España .....	7
2. El «Elogio de la Locura» .....	16
3. La locura en la literatura del Renacimiento .....	20
4. La locura y los libros de caballerías .....	25
5. Don Quijote y la locura de Orlando .....	29
6. La «Moria» de Erasmo y la locura de Don Quijote .....	33
La «Censura de la locura humana» de Jerónimo de Mondragón .....	48
1. Semblanza biográfica .....	48
2. Obra .....	50
3. El ocaso del movimiento erasmista: Erasmo sin erasmismo .....	51
4. La «Censura de la locura humana» .....	57
La Moria de Erasmo y el prólogo de Don Quijote .....	64
Erasmus, Sancho Panza y su amigo Don Quijote .....	77
1. La «Estulticia» de Erasmo, la necedad de Sancho y la locura de Don Quijote .....	77
2. La locura espiritual del caballero cristiano frente a los intereses materiales del hombre mundano .....	80
3. Apariencia y realidad; la caverna de Platón y la cueva de Montesinos .....	85
4. El culto de lo prodigioso y sobrenatural y la locura fantasiosa e ilusionista de Don Quijote .....	91
5. Mezclar la estulticia con la sensatez, o la sabiduría en boca del loco y la verdad en boca del necio .....	95
6. Sancho Panza, personificación del estulto erasmiano como tonto discreto .....	99
7. La necedad de Sancho entreverada en la vida práctica de buen juicio y sensatez .....	103
8. La humanidad de Sancho procede de su estulticia: ser estulto es ser hombre .....	107
9. Sancho Panza y la simpatía y los privilegios de los estultos .....	113

El «Asno de Oro» de Apuleyo, fuente y modelo del Lazarillo de Tormes .....	126
Un episodio del «Lazarillo» y el «Asno de Oro» de Apuleyo .	142
El tema del hambre en el «Lazarillo» y el falso convite de Apuleyo	155
Lázaro de Tormes como ejemplo de una educación corruptora	180
Fuentes erasmianas del escudero del «Lazarillo» .....	237
Lázaro de Tormes, pregonero y biógrafo de sí mismo .....	280
El peregrino andante en el «Persiles» de Cervantes .....	326
1. El personaje como arquetipo .....	326
2. El caballero andante y el pastor .....	327
3. El pícaro y el caballero andante .....	329
4. El peregrino andante .....	330
5. La peregrinación de la vida humana .....	333
6. El «pellegrino d'amore» en Boccaccio .....	335
7. «Il Peregrino» de Jacopo Caviceo .....	336
8. El caballero peregrino .....	337
9. El peregrino en la novela amorosa de aventuras .....	342
10. Las peregrinaciones de Ulises y Eneas .....	345
11. La peregrinación amorosa en la novela bizantina .....	351
12. La novela bizantina y la preceptiva del Renacimiento .....	356
13. La peregrinación amorosa de Clareo y Florisea .....	362
14. El peregrino Luzmán en la «Selva de Aventuras» .....	364
15. El «Peregrino en su patria» de Lope de Vega .....	367
16. Los trabajos de Persiles y Sigismunda .....	374
17. El peregrino, héroe novelesco de la Contrarreforma .....	382
18. Las peregrinaciones del «Asno de Oro», antecedente de la picaresca .....	387
19. Las peregrinaciones del peregrino y del pícaro .....	393
20. La peregrinación como aprendizaje y experiencia en el Barroco .....	396
21. Conclusiones .....	401
El peregrino de amor en las «Soledades» de Góngora .....	410
Nuevas notas sobre el tema del peregrino de amor .....	447

El tema del gran teatro del mundo .....	456
1. La idea de la vida-comedia en la antigüedad grecolatina ..	456
2. La idea de la vida-comedia en Erasmo y en los erasmistas españoles .....	463
3. La idea de la vida-comedia en el Quijote de Cervantes .....	470
4. La idea de la vida-comedia en la poesía española de los siglos XVI y XVII .....	476
5. La idea del gran teatro del mundo en la prosa del barroco	481
6. Calderón y el Gran Teatro del Mundo .....	487
7. El tema del gran teatro del mundo después de Calderón ..	492
Quevedo y Erasmo en el «Buscón» .....	500
Fuentes clásicas y erasmianas del episodio del Domine Cabra	538
Índice .....	573