

## ÍNDICE

Presentación . . . . .	IX
<b>I</b>	
El simbolismo esotérico medieval en la Península Ibérica ENRIQUE DE RIVAS . . . . .	1
La interpretación bíblica: el caso de dos culturas ESTHER COHEN . . . . .	23
San Agustín y la catolicidad como fundamento de la intolerancia religiosa ELIA NATHAN. . . . .	37
Algunos aspectos de la filosofía político-social de san Vicente Ferrer MAURICIO BEUCHOT. . . . .	49
Autonomía y Libertad: la perspectiva de Tomás de Aquino HÉCTOR ZAGAL ARREGUÍN. . . . .	59
Diálogo místico: pseudo-Dionisio el areopagita y Ramón Lull ERNESTO PRIANI SAISÓ. . . . .	69
La Facultad de Teología en la Universidad de Salamanca CLARA INÉS RAMÍREZ. . . . .	75
La razón matemática del mundo, ¿Una búsqueda del medioevo? RAFAEL MARTÍNEZ E. . . . .	83

## VI

## II

## El debate del clérigo y del caballero. Evolución del tema

TATIANA BUBNOVA . . . . . 93

*"Yo, mi madre, yo, que la flor de la villa me so":*

## La voz femenina en la antigua lírica popular hispánica

MARIANA MASERA . . . . . 105

## Literatura femenina en la Edad Media: María de Francia

FLORA BOTTON . . . . . 115

## La presencia de la camisa en la antigua lírica popular hispánica

MAGDALENA ALTAMIRANO . . . . . 123

## La imagen de la dama cortés

AURELIO GONZÁLEZ . . . . . 139

*"Busque e falle dueña de Qual so deseoso"...*La figura femenina en el *Libro de Buen Amor*

MA. TERESA MIAJA DE LA PEÑA . . . . . 157

## III

## Las transformaciones del personaje de Merlín

ROSALBA LENDO FUENTES . . . . . 169

## Los gigantes en la literatura artúrica

ANA MARÍA MORALES . . . . . 179

## IV

Sobre los paralelos y semejanzas en las literaturas  
vernáculos de la China y Europa premodernas:  
algunas tentativas de exploración y explicación recientes

RUSSELL MAETH . . . . . 187

El objeto directo personal en el *Cantar de mio Cid*

CHANTAL MELIS . . . . . 205

Bibliografía general . . . . . 237