

TABLE

ESSAI

11	I. DES HISTOIRES À PROBLÈMES
15	II. «DÉSHONORONS LA GUERRE!»
15	QUELQUES REPÈRES
20	MAUPASSANT DANS LA GUERRE
23	FORCES EN PRÉSENCE
27	UN NOUVEAU TYPE D'HOSTILITÉS
31	UN NOUVEL HÉROÏSME
35	GUERRE ET IMAGINAIRE DESCRIPTIF
37	III. AMOURS
37	PROSTITUÉES
44	FÉMINITÉS
48	GÉNÉRATION
57	IV. CLÔTURES
58	CONFINÉS
65	ESPACES CLOS
70	PIÈGES
74	ÉCRIRE LA CLÔTURE
77	V. PAYSAGES
77	CAMPAGNE

82	VILLES
85	SUR LA SEINE : IMPRESSIONNISME
92	UN LIEU AMBIGU
97	AMBIVALENCES DE L'EAU
101	VI. MAUX, CRIMES ET ANGOISSES
101	CRIMES
103	LE MAL
108	LA LIBERTÉ BAFOUÉE
111	DÉMENCES
113	FANTASTIQUE
114	SANS ISSUE...
116	SUICIDES
120	VII. ÉCRIRE
120	PRÉLUDES
123	RENCONTRE DU NATURALISME
126	UN MANIFESTE
127	NAISSANCE D'UNE HÉROÏNE
129	UN PETIT MONDE
132	ÉLABORATION
133	SUCCÈS
135	UN PROPOS CACHÉ
136	POUR UNE ÉCRITURE DU VRAI

DOSSIER

- 143 I. PUBLICATIONS EN REVUES ET
EN RECUEIL
- 145 II. AUTOUR DE LA GUERRE
Zénaïde Fleuriot — Paul Déroulède — Guy
de Maupassant — Remy de Gourmont
- 153 III. MISÈRES DES PETITES GENS
Maupassant : « Les Employés »
- 156 IV. LA QUESTION DU NATURA-
LISME
Joris-Karl Huysmans — Émile Zola
- 161 V. POÉTIQUE DE MAUPASSANT
Le Roman : préface de *Pierre et Jean*
- 164 VI. À PROPOS DE « BOULE DE
SUIF »
Les Soirées de Médan — Une source possible
- 169 VII. ACCUEIL CRITIQUE
Albert Wolff — Édouard Rod — Théodore
de Banville — André Gide — Jean-Paul
Sartre
- 174 VIII. POINTS DE VUE RÉCENTS
Nicole Bourlioux — Marie-Claire Bancquart
— Philippe Hamon — Antonia Fonyi —
Mariane Bury
- 188 IX. BIBLIOGRAPHIE