

TABLE

ESSAI

- 11 AVANT-PROPOS
- 14 I. SEUILS DU TEXTE
- 14 A. L'ANONYMAT
L'usage et les précédents — La singularité de Mme de La Fayette — Un roman à succès — Une réception sous contrôle.
- 25 B. LE TITRE
Un titre à la mode — Du *Prince* à la *Princesse* — L'invention du mari romanesque.
- 33 C. « AUSSI N'EST-CE PAS UN ROMAN »
Serait-ce une nouvelle ? — « C'est proprement des mémoires ».
- 40 II. L'HISTOIRE, ALIBI DU ROMAN
- 40 A. L'HISTOIRE ET LA FICTION
Imiter pour imaginer — La sélection des effets — L'art de la fugue.
- 50 B. L'EXCLUSIVISME DE LA POLITIQUE GALANTE
La fonction romanesque de l'Histoire.
- 56 III. LE ROMAN AU SERVICE DE LA PASSION : LE LANGAGE DE CŒUR
- 56 A. LE « NOUVEAU ROMAN »
De la biographie au roman de passion

64. B. LA MORALE DE L'AMOUR ET SON ARCHITECTURE ROMANESQUE
Les histoires exemplaires — La confession manquée.
- 78 C. UNE MANIÈRE ROMANESQUE D'AIMER
- 82 IV. LA LUCIDITÉ À L'ÉPREUVE DU ROMAN : UN LANGAGE DE L'INTELLIGENCE
- 82 A. DE L'INQUISITION À LA CONFESSION
Est-elle aveugle ou limpide ?
- 87 B. LA FORME RÉFLÉCHIE DE LA PASSION
Le grand écart de l'intelligence — Une conscience à deux temps — De la conscience à l'examen de conscience — Élucider le trouble — La vérité de l'approximation.
- 100 C. LA PASSION SCRUTÉE
Narrateur et auteur — Les postures du narrateur — Les résonances souterraines — Le phrasé de l'intelligence — Le tempo du cœur.

DOSSIER

- 119 I. ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES
- 125 II. GÉNÉALOGIE DES VALOIS
- 128 III. LA RÉCEPTION IMMÉDIATE DE *LA PRINCESSE DE CLÈVES*
Bussy-Rabutin — Lettres de Valincour et Fontenelle — Réponse de l'abbé de Charne — Bayle.

- 136 IV. INTERTEXTUALITÉ
Brantôme — Mlle de Scudéry — La Roche-
foucauld.
- 141 V. LA CRITIQUE CONTEMPORAINE
T. Cave — S. Doubrovski — M. Butor —
M. Torrens — C. Angelet.
- 150 VI. LES HÉRITIERS
J. Austen — M. Proust — R. Radiguet.
- 157 VI. BIBLIOGRAPHIE