TABLE

ESSAI

- 11 I. RHINOCÉROS ET SES POINTS D'ANCRAGE
- 12 1. IONESCO ET SES PRÉCURSEURS ROUMAINS
- 14 2. IONESCO ET LES AVANT-GARDES
- 19 II. HISTORIQUE : DE LA NOUVELLE À LA PIÈCE
- 19 1. LA NOUVELLE
- 21 2. GENÈSE DE LA PIÈCE
A. L'expérience roumaine du fascisme —
B. La lecture de Denis de Rougemont —
C. L'image du rhinocéros — D. L'influence de Kafka — E. L'influence de Gustave Le Bon.
- 33 3. ACCUEIL RÉSERVÉ À LA PIÈCE
A. Les réactions du public et de la critique —
B. Ionesco et les interprétations de sa pièce.
- 38 III. ANALYSE DE LA PIÈCE
- 38 1. LE PROCESSUS DE LA CRÉATION
- 41 2. COMIQUE ET TRAGIQUE ✓
- 46 3. LES PERSONNAGES ✓
A. Bérenger — B. Les comparses.
- 59 4. MÉTAMORPHOSE ET MONSTRUOSITÉ
- 61 5. L'ÉCRITURE SCÉNIQUE, UNE MISE EN SCÈNE VIRTUELLE

- 64 6. RÉFLEXIONS SUR LA PHILOSOPHIE DE LA PIÈCE
- 65 7. LES FACETTES DU DISCOURS: DIALOGUE, TONALITÉS, LANGUE, IDÉOLOGIE
A. Multiplicité des formes — B. Les techniques du dialogue.
- 75 IV. COMMENTAIRES DE TEXTE
- 75 1. UN QUATUOR LOUFOQUE
A. Situation — B. La première conversation — C. La seconde conversation.
- 80 2. MAUVAISE FOI ET PARANOÏA
A. Situation — B. La psychologie de Botard — C. La langue de Botard
- 86 3. LA MÉTAMORPHOSE DE JEAN
A. Situation — B. Les différentes phases de la métamorphose.

DOSSIER

- 95 I. REPÈRES BIOGRAPHIQUES
- 100 II. IONESCO : TEXTE ET COMMENTAIRES
- 100 1. LA NOUVELLE
- 102 2. « PRÉFACE POUR *RHINOCÉROS* » (NOVEMBRE 1960)
- 104 3. « BUCAREST AVANT ET AUTOUR DE 1940 »

109	III. INTERTEXTE
109	1. DENIS DE ROUGEMONT, <i>JOURNAL D'UNE ÉPOQUE</i>
112	2. GUSTAVE LE BON, <i>PSYCHOLOGIE DES FOULES</i>
116	3. NIETZSCHE, <i>CRÉPUSCULE DES IDOLES</i>
118	4. MIRCEA ELIADE, <i>ASPECTS DU MYTHE</i>
122	5. JULES SUPERVIELLE, « MA DERNIERE MÉTAMORPHOSE »
124	IV. RÉFLEXIONS SUR LE FANATISME
127	V. ACCUEIL DE LA CRITIQUE
127	1. « UN CRI D'ALARME » (<i>COMBAT</i>)
130	2. « UNE PIÈCE À THÈSE » (B. POIROT-DELPECH)
132	3. « UNE ŒUVRE CLAIRE, TRÈS CLAIRE » (<i>LE FIGARO LITTÉRAIRE</i>)
134	4. « UNE PIÈCE FÉROCEMENT ANTINAZIE » (ELSA TRIOLET)
136	5. « SOMMES-NOUS TOUS DES RHINOCÉROS ? » (GABRIEL MARCEL)
139	VI. ÉLÉMENTS DE BIBLIOGRAPHIE