

INDICE

Premessa	5
Introduzione	7
 Parte I. La formazione classicistica del Boiardo	9
<i>Sigle e abbreviazioni</i>	10
I. L'ambiente culturale	11
II. La Biblioteca estense	15
III. Gli studi classici del Boiardo	19
IV. I volgarizzamenti	29
 Parte II. L'appropriazione dei classici	49
I. I grandi episodi fantastici	53
1 Il corno magico	53
2 Falerina	64
3 Morgana	78
4 Le armi di Ettore	101
5 La Riviera del Riso	119
II. Orchi e spelonche, ovvero il gusto dell'orrido	127
1 Rocca crudele	127
* Tavola I	136
2 Il libro <i>che avea di sangue tutta la scrittura</i>	138
3 L'orco di Lucina	141
* Tavola II	148
III. Le "novelle"	151
1 Tisbina	151
2 Leodilla	155
3 Doristella	159

IV. Echi formali	161
1 L'architettura della trama narrativa	161
2 I latinismi linguistici	163
3 Figure retoriche	167
4 Strutture sintattico-ritmiche	189

Parte III. Gli autori <i>praestantiores familiaresque magis</i>	191
I. Stazio	193
II. Lucano (e Seneca tragico)	217
III. Valerio Flacco	227
IV. Virgilio	231
V. Ovidio	245
VI. Boiardo lettore raffinato. Saggi di lettura di due autori meno diffusi	259

Conclusione	263
-------------------	-----

Testi ed edizioni	271
Bibliografia generale	275

Indici

Indice dei luoghi dell' <i>Orlando innamorato</i> citati nel testo	297
Indice dei luoghi di altre opere boiardesche citati nel testo	307
Indice dei luoghi classici citati nel testo	309
Indice dei nomi, dei luoghi e delle cose notevoli.	325
Indice dei personaggi, dei luoghi e delle cose notevoli del poema citati nel testo.	331