

Indice

<i>Nota</i>	p.	7
<i>Premessa</i>	»	9

PARTE PRIMA ESEGESI DANTESCHE

Capitolo primo

Il viaggio di Dante tra incontinenti ed eretici. Lettura del Canto IX dell' <i>Inferno</i>	»	13
--	---	----

Capitolo secondo

Il Canto dei Simoniaci: genesi teologica e gestazione poetica della protesta dantesca	»	27
---	---	----

Capitolo terzo

Il primo Canto dell'invidia (<i>Purgatorio XIII</i>)	»	47
--	---	----

Capitolo quarto

L'incontro con San Benedetto (<i>Paradiso XXII</i>)	»	65
---	---	----

Capitolo quinto

La critica dantesca in America: la lezione singletoniana	»	83
--	---	----

Capitolo sesto

Le traduzioni della <i>Commedia</i> in inglese (area nordamericana)	»	99
---	---	----

PARTE SECONDA
LETTURE DEL «DECAMERON»

Capitolo primo

Navis Fragium: la catastrofe come prolessi o conclusione epifanica dell'evento narrato. Il naufragio da Properzio a Boccaccio p. 113

Capitolo secondo

Il *Decameron* e la favola comica di Calandrino » 135

PARTE TERZA
ESPERIENZE DI SCRITTURA
NEL TARDO RINASCIMENTO

Capitolo primo

L'Italia (e l'italiano) di Michel de Montaigne » 153

Capitolo secondo

Il Tasso e il genere epico: consenso e trasgressione » 167

Capitolo terzo

A proposito dell'Autobiografia di Scipione Gonzaga » 181

PARTE QUARTA
DA LEOPARDI AI CONTEMPORANEI

Capitolo primo

La Canzone ad Angelo Mai » 197

Capitolo secondo

Dai *Taccuini* al *Contributo*. Il metodo adottato dal Croce per «invigilare se stesso» » 211

Capitolo terzo

Alle origini della rivista «Belfagor». Un quadriennio di attività (1946-1950) » 221

Capitolo quarto

Leonardo Sciascia e la cultura francese p. 243

Capitolo quinto

Esperienze tra due continenti: cultura e scrittura di Antonio D'Andrea » 259

Nota » 277