

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
<i>la lecture et ses inscriptions textuelles</i>	7
<i>le lecteur réel</i>	11
<i>qu'est-ce qu'un texte?</i>	13
CHAPITRE PREMIER	
CONSIDÉRATIONS THÉORIQUES	19
1. NARRATAIRE ET NIVEAUX NARRATIFS	19
<i>narrataire et lecteur impliqué</i>	21
<i>niveaux narratifs</i>	24
2. LE NARRATAIRE DEGRÉ ZÉRO	31
<i>le concept de marque en linguistique</i>	33
<i>le degré zéro</i>	35
3. LES SIGNAUX DU NARRATAIRE	43
<i>les signaux du narrataire selon Prince et Piwowarczyk</i>	43
<i>l'établissement d'un corpus</i>	47
<i>l'analyse du narrataire</i>	51
<i>narrataire, rhétorique et persuasion</i>	54
CHAPITRE 2	
POUR FAIRE LE PORTRAIT D'UN NARRATAIRE : « PERSONNE »	57
1. ÂGE, NOMBRE, SEXE	59
2. LOCALISATION SPATIO-TEMPORELLE	69
<i>localisation temporelle du narrataire proustien</i>	72
<i>localisation géographique du narrataire proustien</i>	78
3. FRACTIONS DE CLASSE	83
<i>Paris/province</i>	83
<i>la paysanne</i>	85
<i>l'aristocratie</i>	88
<i>les bourgeois</i>	94

CHAPITRE 3
 POUR FAIRE LE PORTRAIT
 D'UN NARRATAIRE : « PERSONNALITÉ » 99

1.	CONNAISSANCES ET ATTITUDES	101
2.	LE NARRATAIRE CULTIVÉ	107
	<i>la langue</i>	107
	<i>le point de vue esthétique</i>	111
3.	COMPÉTENCE DE LECTEUR	116
4.	LE NARRATAIRE ANTHROPOMORPHE	127
	<i>signes textuels</i>	130
	<i>rappports entre narrateur et narrataire</i>	131
	<i>rappports entre narrataire et lecteur réel</i>	133

CHAPITRE 4
 STRATÉGIES RHÉTORIQUES
 INCLUSIONS DU NARRATAIRE 141

1.	LE LECTEUR DANS LE TEXTE	144
2.	LES PRONOMS PERSONNELS	159
	<i>vous</i>	161
	<i>nous</i>	162
	<i>on</i>	164
3.	LE DISCOURS « OSMOTIQUE »	167
	<i>les romans abstraits</i>	169
	<i>« tout le monde » : les limites anthropomorphes du narrataire</i>	172
	<i>fonctions de l'énoncé inclusif</i>	176
	<i>nous, on et vous chez Proust</i>	180

CHAPITRE 5
 STRATÉGIES RHÉTORIQUES
 FORCE ILLOCUTOIRE 187

	<i>l'acte illocutoire : force et forme</i>	190
1.	SIGNAUX EXPLICITES DE FORCE ILLOCUTOIRE : LA QUESTION « RHÉTORIQUE »	193
	<i>les questions et l'argumentation</i>	195
	<i>n'est-ce pas?</i>	199

<i>hypothèses</i>	201
<i>les vraies questions et le discours d'amour</i>	202
<i>les signes sensibles et l'art</i>	204
2. INDICATIONS DE LECTURE ET FORCE ILLOCUTOIRE	213
<i>généralisations</i>	213
<i>interprétations</i>	215
<i>négations</i>	217
<i>surjustifications</i>	224
<i>hypothèses et paralepses</i>	230
<i>leurres</i>	234
CHAPITRE 6	
LA LECTURE EN ABYME	239
<i>le lecteur proustien</i>	239
<i>la mise en abyme : contexte théorique</i>	241
<i>thématisation de la lecture</i>	243
<i>narrataire et mises en abyme</i>	246
<i>lecture « non-coopératives »</i>	251
CHAPITRE 7	
NARRATAIRE ET LECTURE	257
1. UN MODÈLE POUR L'ANALYSE DES NARRATAIRES	257
2. LITTÉRATURE ET COMMUNICATION	270
<i>la spécificité littéraire</i>	270
<i>la lecture du narrataire</i>	273
POSTFACE	
LE NARRATAIRE DES NOUVELLES ÉDITIONS	277
<i>le narrataire anthropomorphe</i>	281
<i>le narrataire rhétorique</i>	289
<i>le destinataire de l'édition</i>	290
<i>édition et désécriture</i>	299
BIBLIOGRAPHIE	305
INDEX	313
TABLEAUX	316
TABLE DES MATIÈRES	317