

## Inhalt

Vorwort.....	7
<i>Anne Margret Rusam:</i> Wahrheit oder Wahrscheinlichkeit? Boccaccio und Bruni als Biographen Dantes.....	11
<i>Roland Galle:</i> Zur Biographie der italienischen Renaissance.....	23
<i>Patricia Oster:</i> Weibliche Bildfindung im Petrarkismus.....	39
<i>Carolin Fischer:</i> Der entkleidete Körper - in Worte gehüllt.....	53
<i>Helmut Pfeiffer:</i> Das Ich als Haushalt. Montaignes ökonomische Politik.....	69
<i>Franziska Sick:</i> Tragisches Potential und untragisches Ende. Absolutistische Konzepte in den frühen Dramen Corneilles.....	91
<i>Paul Geyer:</i> Dekonstruktion der Cartesianischen Anthropologie durch La Rochefoucauld.....	109

<i>Albrecht Koschorke:</i> Seeleneinschreibeverfahren.....	135
<i>Andreas Gipper:</i> Von wirklichen und eingebildeten Monstern. Über die Rolle der Imagination in Diderots <i>Lettre sur les aveugles</i> .....	155
<i>Johanna Borek:</i> Diderot und die Frauen, die Frauen und die Männer, die Frauen, die Männer und das Monster.....	171
<i>Rudolf Behrens:</i> Goldoni und die Anthropologie des Schauspielers.....	183
<i>Frank Wanning:</i> Konflikt der Anthropologien. Die Ästhetik Hippolyte Taines zwischen Romantik und Naturalismus.....	199
<i>Barbara Vinken:</i> Zola - alles sehen, alles wissen, alles heilen. Der Fetischismus im Naturalismus.....	215
<i>Lothar Knapp:</i> Die anthropologie synthétique und der Existentialismus.....	227
<i>Bettina Lindorfer:</i> Sprache nach Freud: Das Subjekt auf der Spur seiner eigenen Geschichte.....	241