

## INDICE

<i>Presentazione</i> . . . . .	Pag. 5
OLIVIA GIUBBONI, <i>Sulle napolitane di Anselmo Setti perugino</i> . . . . .	» 7
PIER GIUSEPPE ARCANGELI, <i>Le impossibili « Institutioni melodiche » di Claudio Monteverdi</i> . . . . .	» 19
ELENA BONDANZI, <i>« La donna ancora è fedele » di Bernardo Pasquini: le edizioni di Roma (1676) e di Perugia (1686)</i> . . . . .	» 27
GABRIELE CATALUCCI, <i>Una nuova fonte per lo studio dei « Te Deum » di Haendel</i> . . . . .	» 37
ROSSELLA MAGHERINI-MIRELLA MOSTARDA, <i>Alcuni oratori settecenteschi a Terni</i> . . . . .	» 41
ELVIDIO SURIAN, <i>Considerazioni sul rapporto testo-musica nell'opera italiana del Settecento</i> . . . . .	» 55
TELESFORO NANNI, <i>La crisi della Repubblica di Venezia nella seconda metà del Settecento</i> . . . . .	» 63
DANIEL BRANDENBURG, <i>Sulla ricezione del pensiero goldoniano a Napoli</i> . . . . .	» 69
ROBERTO STOPPONI, <i>L'incontro di Goldoni con Diderot e Rousseau</i> . . . . .	» 77
SABRINA SANNIPOLI, <i>Dalle « Donne rivali » di Cimarosa allo « Sposo deluso » di Mozart: alcune ipotesi sull'autore del libretto</i> . . . . .	» 83
FRANCESCA TUSCANO, <i>Musorgskij poeta popolare. Parola e identità</i> . . . . .	» 89
JOHANNES STREICHER, <i>Goldoni dopo Goldoni: Usiglio, Wolf-Ferrari e « Le donne curiose »</i> . . . . .	» 99