

TABLE DES MATIÈRES

Préface (de Frédéric François) XV

Introduction 1

PREMIÈRE PARTIE: À LA RECHERCHE DU RÉCIT COMME OBJET DIDACTIQUE

Chapitre 1: Voyage dans les instructions officielles 7

De la nécessité de situer historiquement l'enseignement du récit 7
50 ans d'instructions officielles : certitudes, contradictions et évolutions 8
Récits, narrations ou exercices de rédaction ? 12
Le récit un objet théorique nouveau à didactiser 19

Chapitre 2: De la «rédaction» 21

Rédaction? Récit ? Expression ? Des confusions entretenues 21
Le modèle de la rédaction : un modèle cohérent, bâti sur des certitudes non démontrées 31

Chapitre 3: Questions aux différents courants de la didactique de l'écriture 41

Questions aux modèles à dominante cognitive 42
Questions aux courants à dominante linguistique 44
Aux courants qui se réclament de l'approche littéraire 45
L'écriture du récit: un enseignement ? un apprentissage ? 46
La disparition 49
En guise de conclusion 50

QUATRIÈME PARTIE: ÉCRITURE ET INTERACTIONS

Chapitre 1: Un réseau complexe d'interactions et médiations	171
<i>Introduction</i>	171
<i>Interactions et médiations</i>	175
<i>L'écriture, médiation sémiotique particulière de la pensée</i>	176
<i>La variable temps</i>	178
<i>La réécriture comme observatoire des processus d'écriture</i>	178
<i>L'hypothèse didactique centrale : ouvrir le jeu des possibles</i>	179
<i>La méthode utilisée</i>	182
Chapitre 2: L'expérimentation	185
<i>Le contexte</i>	185
<i>Le déroulement de l'expérimentation</i>	194
Chapitre 3: La maturation d'un <i>incipit</i>	211
<i>Un corpus inattendu 9 réécritures du même incipit</i>	211
<i>Comment naissent les personnages</i>	216
<i>L'inscription de voix dans le texte</i>	218
<i>La maturation des thèmes</i>	219
<i>La «figure du temps» prend lentement consistance</i>	222
<i>Quelle interprétation ?</i>	231
Chapitre 4: A la recherche du «style»	235
<i>Un même thème, 5 nouvelles : une analyse comparative</i>	235
<i>Première étude: personnages et thèmes</i>	236
<i>Deuxième étude: l'énonciation</i>	246
<i>Troisième étude: la désignation des personnages</i>	252

Chapitre 5: Vers la littérature ?	255
<i>Evaluation globale indicative</i>	255
Chapitre 6: A la recherche d'un modèle didactique	265
<i>Une diversification structurée des formes d'apprentissage</i>	253
<i>Diversification structurée des interactions: l'importance de l'oral</i>	266
<i>Le «bain» culturel: un «habitus construit»</i>	271
<i>Des contenus précis d'enseignement</i>	271
<i>Implication du sujet-élève</i>	274
<i>Les statuts de l'écrit dans la classe: la diversification</i>	275
<i>Le temps et la réécriture</i>	276
<i>Un modèle didactique</i>	276

CONCLUSIONS GÉNÉRALES

<i>«Donner du temps au temps»</i>	279
<i>L'importance du récit pour le sujet</i>	283
<i>Le lent épaissement du texte par la réécriture</i>	285
<i>Épaisseur des signes, épaisseur du texte</i>	287
<i>Vers une autre approche de l'interprétation</i>	288
<i>Former ? Eduquer ? Enseigner ?</i>	289
Bibliographie	291