

TABLE DES MATIÈRES

Préface, Georges ULYSSE	05
✓ X Ottavia NICCOLI (Université de Bologne), <i>Forme di cultura e condizioni di vita in due epistolari femminili del Rinascimento.</i>	13
✓ X Olga-Silvana CASALE (Université de Lecce), <i>Le scritture femminili tra strumenti di ricerca e edizioni.</i>	33
Mario MARTELLI (Université de Florence), <i>Lucrezia Tornabuoni.</i>	51
Mario POZZI (Université de Turin), <i>"Andrem di pari all'amorosa face"</i> Appunti sulle lettere di Maria Savorgnan.	87
Maria-Luisa DOGLIO (Université de Turin), <i>Scrittura e "Offizio di parole"</i> nelle "lettere familiari" di Veronica Franco.	103
Théa PICQUET (Université de Provence), <i>Profession: courtisane.</i>	119
Giulio FERRONI (Université de Rome), <i>L'io e gli altri nelle lettere di Caterina da Siena.</i>	139
Cesare VASOLI (Istituto di Studi sul Rinascimento de Florence), <i>Caterina de' Ricci, una mistica savonaroliana del Cinquecento.</i>	157
Georges ULYSSE (Université de Provence), <i>Un couple d'écrivains: Les "Sacre Rappresentazioni" de Bernardo et Antonia Pulci</i>	177
Elissa WEAVER (Université de Chicago), <i>Una cultura marginale al teatro.</i>	197
Carlo VECCE (Naples), <i>Vittoria Colonna: il codice epistolare della poesia femminile.</i>	213
José GUIDI (Université de Provence), <i>Vittoria Colonna: les poésies funéraires en l'honneur du Marquis de la Pescara.</i>	235
Maurice JAVION (Université de Provence), <i>Chiara Matraini: un "tombeau" pour Pétrarque.</i>	247
Matteo PALUMBO (Université de Naples), <i>Lo "stil ruvido e frale" di Isabella di Morra.</i>	259
Francesco BAUSI (Florence), <i>Le rime di e per Tullia d'Aragona.</i>	275
Carla-Chiara PERRONE (Université de Bari), <i>"So che donna amo donna": "la Calisa" di Maddalena Campiglia.</i>	293
Marie-Françoise PIEJUS (Université de Lille), <i>Les poétesses siennoises entre le jeu et l'écriture.</i>	315
Table des Matières	333