

CONTENIDO

CAPITULO PRIMERO: Introducción

La escritura femenina en España	1
El mundo intelectual en la postguerra	3
La crítica feminista	8
Las novelistas y sus obras	14
Notas	22

CAPITULO SEGUNDO: Escapándose de la diferencia

Manifestación inicial del "discurso a doble voz"	27
<i>Pequeño teatro</i>	29
<i>El balneario</i> CMG	40
<i>La enferma</i> EQ	50
Notas AM	63

CAPITULO TERCERO: Indagando en la diferencia

<i>La Bildungsroman</i> femenina	67
<i>Primera memoria</i> AM	71
<i>Tristura</i> EQ	85
<i>Escribo tu nombre</i> EQ	92
<i>Entre visillos</i> GMG	103
Notas	119

CAPITULO CUARTO: Elaborando la diferencia

La reestructuración del pasado	123
<i>Presente profundo</i> EQ	126
<i>La trampa</i> AM	137
<i>El cuarto de atrás</i> GMG	148
Notas	164

CONCLUSION

Notas	172
-------	-----

BIBLIOGRAFIA

INDICE