

Inhaltsübersicht

Siglenverzeichnis	VIII
I. Einleitung	1
II. Gattungstheoretische Vorüberlegungen zur Autobiographie	6
1. Zur Gattungszugehörigkeit von Einzeltexten	6
2. Zur Autobiographie	14
2.1. Autobiographische Dimension: Autobiographische Form	14
2.1.1. Autobiographische Form	14
2.1.2. Autobiographische Dimension	16
2.1.3. Autobiographische Form und autobiographische Dimension als Konstituenten der Gattungsfunktion	19
2.2. Fiktionalität und Referentialität in der autobiographischen Kommunikation	20
2.3. Autobiographische Referentialität als Spezifikum der auto- biographischen Kommunikation	27
III. Zur fingierten Autobiographie <i>Pseudo</i>	35
1. Fingierung der autobiographischen Dimension	35
2. Die autobiographische Form von <i>Pseudo</i>	43
2.1. Histoire & Discours	43
2.2. Identität	47
2.3. Schreiben über das Schreiben	52
2.4. Eigen- und Pseudo-Name als Element der autobiographischen Form	57
2.5. Kommunikation zwischen fiktivem Erzähler und fiktivem Adressaten	59
2.6. Autobiographische Form als Funktion der autobiographischen Dimension: <i>Pseudo</i> im Vergleich mit <i>La Promesse de l'aube</i> ..	61
2.7. Die Strategie der negativen Selbstdarstellung	64
3. Fiktionalisierende Elemente im Widerspruch zur Gattungs- funktion?	66
4. Aspekte der Doppelstruktur	69
4.1. <i>Pseudo</i> und sein idealer Leser	69
4.2. Ironie und Rahmung	72
4.3. «Face à qui se dérobe» – Zum Motto von <i>Pseudo</i>	86

IV. Pseudonymität	93
1. Fiktionalisierung der Realität – Pseudonym und Heteronym unter narratologischer Perspektive	93
2. «Je ne m'occupe de moi-même que pour me réinventer sans cesse» – Zur Pseudonymität Romain Garys	102
V. Die Ajar-Romane	114
1. <i>Gros-Câlin</i>	114
1.1. Ironische Brechung zwischen abstraktem Autor und Erzähler	114
1.2. Geschichte	115
1.3. Das Ende des Romans	121
1.4. Erzählstrukturen	123
1.5. Die Verwandlung des Erzählers und ihre erzähllogischen Konsequenzen	124
1.6. Die «neue Haut» – <i>Gros-Câlin</i> im Kontext der <i>Aventure Ajar</i>	125
1.7. Sprache	126
2. <i>La Vie devant soi</i>	134
2.1. Der naive Autobiograph	134
2.2. Geschichte	135
2.3. Dominanz des Durativen	139
2.4. Erzählstrukturen	139
2.4.1. Der Adressat der Geschichte	139
2.4.2. Die identifikatorische Schreibweise	141
2.4.3. Zeit- und Raumstruktur	142
2.5. Sprache	143
2.6. Pikareske Elemente des Romans	147
3. <i>L'Angoisse du roi Salomon</i>	155
3.1. Kontinuität von Motiven und Ausdrucksformen	155
3.2. Geschichte	156
3.3. Titel	162
3.4. Erzählstrukturen	164
3.4.1. Kommentare	165
3.4.2. Autorbewußtsein im Text	167
3.5. Sprache	169
3.6. Alter und Tod – Themen des Romans im Kontext der <i>Aventure Ajar</i>	172
VI. Gary – Ajar	174
1. Rezeption	174
1.1. Rezeption und Rahmung	176

2.	Einheit oder Differenz – Vorüberlegungen und Fragen	179
3.	Konzepte und Ideale	181
4.	Diskurs	184
5.	Sprache	190
6.	Hätte Gary als Ajar erkannt werden können?	194
VII. Fiktionalisierung der Realität – Die <i>Aventure Ajar</i> als roman total		196
VIII. Bibliographie		203
1.	Romain Gary: Werkbibliographie	203
2.	Literaturverzeichnis	204
2.1.	Auswahlbibliographie zu Romain Gary	204
2.1.1.	Selbständige Arbeiten	204
2.1.2.	Artikel in Presse, Sammelbänden und wissenschaftlichen Zeitschriften	204
2.2.	Allgemeine Literatur	213