

Table des matières

INTRODUCTION	7
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE CHAMP CONCEPTUEL

CHAPITRE 1 LES THÉORIES DE LA LECTURE.....	19
---	----

1. Généralités	19
----------------------	----

2. Deux postulats de base.....	20
--------------------------------	----

2.1. <i>Le texte comme processus inachevé</i>	20
---	----

2.2. <i>Le texte comme réseau d'indéterminations</i>	21
--	----

3. Deux conceptions de la lecture et du lecteur.....	23
--	----

3.1. <i>Effet et réception</i>	23
--------------------------------------	----

3.2. <i>Lecteur modèle et lecteur réel</i>	25
--	----

CHAPITRE 2 LECTURE ET STÉRÉOTYPES	29
--	----

1. La prégnance des stéréotypes	29
---------------------------------------	----

a) <i>Les stéréotypies originelles demeurées vivantes</i>	31
---	----

b) <i>Les stéréotypies du discours sur l'œuvre</i>	33
--	----

c) <i>Les stéréotypies de la culture contemporaine</i>	34
--	----

2. Liberté et contraintes de la lecture	35
---	----

CONCLUSIONS.....	41
------------------	----

DEUXIÈME PARTIE LES COMPÉTENCES DU LECTEUR

PRÉLIMINAIRES	45
1. Trois champs à explorer	45
2. Priorité à l'étude des codes	46
CHAPITRE 1 CODES ET STÉRÉOTYPIES	49
1. Le concept de code	49
2. La notion de stéréotype	51
2.1. Un flou conceptuel	51
2.2. Critères définitionnels	52
2.3. Récapitulation	57
CHAPITRE 2 LES UNIVERS DE RÉFÉRENCE	59
1. Référents propositionnels vs référents non propositionnels	59
2. Référents extratextuels vs référents intratextuels	60
3. Référents abstraits vs référents concrets	62
4. Référents réels vs référents imaginaires	64
5. Référents socio-culturels vs référents littéraires	66
5.1. Généralités	66
5.2. Les codes socio-culturels	67
5.3. Les codes littéraires	69
CHAPITRE 3 LES NIVEAUX DE CODES	77
1. Généralités	77
2. Les codes d' <i>elocutio</i>	78
2.1. Les codes de la langue	79
2.2. Le code rhétorique et stylistique	79
2.3. <i>Elocutio</i> et stéréotypie	81
3. Les codes de <i>dispositio</i>	85
3.1. Généralités	85
3.2. Les structures prédicatives ou séquentielles	87
3.3. Les structures configurationnelles : motif, thème et topos	90
3.4. Stéréotypes et archétypes	91
3.5. Scénarios, topoi et genres	92
4. Les codes d' <i>inventio</i>	93
4.1. Les structures actanciennes et idéologiques	94
4.2. L'idéologème comme présupposé et comme lieu	95
4.3. Lieux communs et vraisemblable	96

4.4. <i>Idéologèmes et systèmes doxiques</i>	97
5. Conclusions	98
CHAPITRE 4	
CODES ET HORIZONS HISTORICO-CULTURELS	103
1. Codes de la réception et codes de l'énonciation.....	103
2. Essai de typologie.....	105
CONCLUSION : LES ENJEUX DE LA TYPOLOGIE	
DES COMPÉTENCES	109

TROISIÈME PARTIE LES PHASES DE LA CONSTRUCTION DU SENS

PRÉLIMINAIRES	113
CHAPITRE 1	
L'ORIENTATION PRÉALABLE DE LA LECTURE	117
1. La finalisation	118
1.1. <i>L'horizon d'attente</i>	119
1.2. <i>Les motivations spécifiques</i>	120
2. Le précadrage du texte	122
CHAPITRE 2	
LA COMPRÉHENSION DES PHRASES	127
1. La perception visuelle	127
2. La sémiotisation	128
3. L'identification sémantique	129
3.1. <i>Construction des phrases et construction du texte</i>	129
3.2. <i>Sens grammatical et sens symbolique</i>	130
3.3. <i>Blocages et malentendus</i>	132
3.4. <i>Les hésitations et les incertitudes référentielles</i>	133
3.5. <i>La lecture «poétique»</i>	134
3.6. <i>Signification des phrases et lecture «heuristique»</i>	135
CHAPITRE 3	
LA COMPRÉHENSION DU TEXTE GLOBAL	139
1. Cohérence locale et cohérence globale	139
2. La nature stéréotypée du sens global. Sens et référence	140
3. Les topics	143
4. Du topic générique au macrotopic	144

4.1. <i>Les macro-structures</i>	144
4.2. <i>Les micro-structures</i>	145
5. Mode de constitution des topics	146
6. Deux exemples	148
7. Construction du cadre «intratextuel» et saisie des informations	151
7.1. <i>Du stéréotype à l'information</i>	151
7.2. <i>De l'information à la stéréotypie</i>	154
8. Du repérage des indéterminations à la lecture suspensive	155
8.1. <i>Le repérage des indéterminations</i>	155
8.2. <i>La lecture suspensive</i>	157
9. Le clicage du texte	158
9.1. <i>La réduction</i>	158
9.2. <i>Colmatage des blancs et créativité du lecteur</i>	159

CHAPITRE 4

L'INTERPRÉTATION, OU LES CONSTRUCTIONS DU SECOND DEGRÉ

163

1. Le contrôle du clicage	163
2. La deuxième compréhension	164
3. L'interprétation	165

CONCLUSIONS

167

1. Niveaux, phases et degrés : schémas récapitulatifs	167
2. Les fonctions de la stéréotypie dans l'intellection	169

QUATRIÈME PARTIE MODALISATION ET ÉVALUATION DU SENS

PRÉLIMINAIRES

175

CHAPITRE 1

PARTICIPATION ET DISTANCIATION

179

1. Généralités	179
2. La participation	180
3. La distanciation	184
3.1. <i>Dépragmatisation et lecture pseudo-référentielle</i>	184
3.2. <i>Lectures autoréférentielles et transtextuelles</i>	186
3.3. <i>Lectures poétique et fictionnelle</i>	191
3.4. <i>La déconstruction</i>	192
4. Le va-et-vient, ou la lecture comme jeu	196
4.1. <i>L'essentiel dédoublement</i>	196

4.2. <i>Va-et-vient et repragmatisation</i>	198
5. Modes de lecture, types de textes et types de compétences.....	200

CHAPITRE 2

LE PROCÈS D'ÉVALUATION.....	203
-----------------------------	-----

1. Les champs d'action de la valeur.....	203
2. La modalisation de la valeur: valeurs classiques et valeurs modernes	205
3. La comparaison.....	208
3.1. <i>La mobilisation des modèles de référence</i>	209
3.2. <i>La célébration des stéréotypes</i>	209
3.3. <i>La célébration des écarts</i>	210
3.4. <i>Célébration et objectivation</i>	212
4. La lecture littéraire.....	212
5. De la vérité à l'action.....	215

CONCLUSION.

MODALISATION, ÉVALUATION ET STÉRÉOTYPIE.....	219
--	-----

CINQUIÈME PARTIE

LE STÉRÉOTYPE EN PROCÈS DE LECTURE

PRÉLIMINAIRES.....	223
--------------------	-----

CHAPITRE 1

STATUTS, FONCTIONS ET EFFETS DE LA STÉRÉOTYPIE.....	225
---	-----

1. La polysémie virtuelle du stéréotype.....	225
1.1. <i>Valeur de signification et valeurs de répétition</i>	225
1.2. <i>Le stéréotype comme symbole, indice et icône</i>	227
1.3. <i>Le stéréotype comme signe parodique</i>	229
1.4. <i>De l'énonciation du stéréotype à sa réception</i>	231
2. Les stéréotypes du premier degré.....	235
2.1. <i>Généralités</i>	235
2.2. <i>Un activateur de la perception</i>	236
2.3. <i>Un indicateur générique</i>	237
2.4. <i>Un agent du vraisemblable</i>	238
2.5. <i>Un support d'identification et d'émotion</i>	240
2.6. <i>Un trait argumentatif</i>	241
2.7. <i>Un signal de littérarité</i>	241
2.8. <i>La mise à distance des stéréotypes du premier degré</i>	243
3. Les stéréotypes du deuxième degré.....	244
3.1. <i>Fonctions, régimes et formes de la mise à distance</i>	244
3.2. <i>La citation</i>	248
3.3. <i>La récupération</i>	249
3.4. <i>La transformation</i>	252

3.5. La décontextualisation, ou l'art du sottisier	262
3.6. Les effets décalés des stéréotypes du deuxième degré	270
4. Les stéréotypes du troisième degré	271
4.1. Formes et valeurs de l'indifférenciation	272
4.2. Les procédés de l'indifférenciation	274
4.3. Les effets manqués des stéréotypes du troisième degré	282
5. Conclusion	283

CHAPITRE 2

LA PROBLÉMATIQUE DU STÉRÉOTYPE À TRAVERS LES ÂGES 287

Généralités	287
1. Le temps de l'acquiescement	288
1.1. L'empire rhétorique	288
1.2. L'Antiquité	290
1.3. Le Moyen Âge	292
1.4. La Renaissance et l'âge baroque	294
1.5. Classicisme et post-classicisme	297
2. L'ère du soupçon	300
2.1. La rupture romantique	300
2.2. La hantise du pouvoir des mots	302
2.3. La critique idéologique	305
3. Le temps de l'impureté	307
3.1. La recherche du sens perdu	307
3.2. Déconstruction et postmodernisme	310
4. Conclusion	312

SIXIÈME PARTIE

VERS UNE ANALYSE DES LECTURES

PRÉLIMINAIRES	317
----------------------------	------------

CHAPITRE 1

LE JEU DES LECTURES DANS LE TRAIN IMMOBILE 321

1. La succession des hypothèses	322
1.1. Les hypothèses préalables	322
1.2. Réalisme et récit d'aventure	322
1.3. Du réalisme au fantastique	324
1.4. Du réalisme fantastique au mythe	327
2. Le conflit des interprétations	329
2.1. Deux figures du lecteur	329
2.2. L'impossible communion	330
3. La lecture comme jeu	332
3.1. La victoire du symbole	332

3.2. <i>Des questions en suspens</i>	333
CHAPITRE 2	
L'ENJEU DES STÉRÉOTYPES DANS <i>OLIVIA</i>	337
1. Un récit riche en stéréotypes	338
2. Une écriture au second degré	340
2.1. <i>Reconstitution</i>	340
2.2. <i>Théâtralisation</i>	340
2.3. <i>Poétisation</i>	341
2.4. <i>Dépouillement</i>	343
2.5. <i>Contaminations renouvelantes</i>	344
2.6. <i>Commentaires</i>	344
3. Le sens et la valeur d' <i>Olivia</i>	346
CONCLUSION	349
BIBLIOGRAPHIE	353
INDEX	365