

Inhaltsübersicht

Vorwort	6	6. Architektonisch verstandenes Sehen und Zeichnen	109
Einführung:		Vorbemerkungen	109
Formwesentliches und Elementarfaktoren		Anlage eines architektonischen Gerüsts	110
bildnerischen Ausdrucks	9	Vielseitigkeit des architektonischen Ausdrucks	116
1. Elementarausdruck der Figur in Verhältnismäßigkeiten	10	7. Rumpf und Bein in elementarem Ausdruck	137
Überprüfbarkeiten des Ausdrucks von		Gesten und Gebärden als Ausdrucksträger	137
Verhältnismäßigkeiten	10	Anlage des Beins für den funktionellen Ausdruck	142
Gewohnte und ungewohnte Gestaltlichkeit	14	Konstruktiv Elementares des Beins	147
2. Elementarstruktur der Gestalt in ihren Richtungen	24	Allgemein funktioneller Ausdruck des Beins	151
Ordnung der Richtungen	24	Tänzerisch funktioneller Ausdruck des Beins	158
Generalrichtungen und ihre Wirkungen	24	Der Ausdruck des Rumpfes in seinem	
Stellenwert von Nebenrichtungen	34	funktionellen ›Erleiden‹	162
Vom Ausdruck großer Umrisszüge	35	8. Ausdruckskraft des Kopfes	170
Vom Ausdruck in Krümmungen und Bögen	40	Natürliches Ausdrucksgefüge des Schädels	170
Von der Rolle der Formbegegnungen	44	Der Hirnschädel in Form und Plastik	171
3. Elementarausdruck durch klare Konstruktionen	45	Der Gesichtsschädel in Form und Plastik	176
Vorbemerkungen	45	Zeichnerische Anlage eines Schädelgerüsts	176
Was sind konstruktive Gebilde?	46	Indirekter und direkter Ausdruck sowie	
Die zeichnerische Arbeit mit konstruktiven Formen	47	Ausdrucksproduktion durch Kopfhaltungen	181
Das spezifisch Menschliche der Körperkonstruktion	51	Gesicht und Hand als Ausdruckspartner	191
4. Elementarisierung der Volumina als Vorstellungshilfe		9. Ausdruckskraft der Hand	206
räumlichen Erkennens	53	Vorbemerkungen	206
Vorbemerkungen	53	Anlage der Hand	206
Prägnantes Erfassen der Volumina	53	Die Hand als körperliches Gebilde	
Formprägnanz im Raum	62	und Gestaltkorrelat	211
Ordnung und Zusammenhänge der Volumina	62	Die Hand – zweites Porträt und Symbol	222
Vorstellungsgebundene Figurenentwürfe	74	Schlussbemerkungen	234
5. Ausdruck vom Ganzen und seinen Teilen	80	Register	235
Einprägsame Formenvereinfachung	80		
Abbildliche und freie Untersuchungen	80		
Ausdruck des leibseelischen Ganzen	91		
Ausdruck der Formbewegung	97		
Ausdruck realer Bewegung in unterschiedlichen			
Stenogrammen	98		
Einleben in Höhepunkte des Ausdrucks	103		