

# INHALT

*Einleitung*

**Pasando Fronteras**

Neue Perspektiven auf kulturelle Dynamiken in den Amerikas 7

## 1. MIGRATIONS-DYNAMIKEN UND SOZIALER RAUM

*Susanne Willers*

**Migration und soziale Konstruktion von Raum**

Das Beispiel indigener Migranten aus Acatlán, Guerrero in den USA 14

*Frank Müller*

**Reterritorialisierung und Empowerment**

Bauen, Wohnen und Sprechen in Maclovio Rojas 37

## 2. DISKURSIVE PRAXEN STAATLICHER AKTEURE IM GRENZRAUM

*Simone Schnabel*

**Cholo als kriminelles Stigma**

Jugendliche im sicherheitspolitischen Kontext der Grenzstadt Tijuana 56

*Dagmar Seybold*

**„Frau tot aufgefunden“**

Von den Grenzen polizeikritischer Berichterstattung in Mexiko 73

*Johannes Specht*

**Menschenrechte, klandestine Migration und die staatlichen  
mexikanischen Migrationsschützer der *Grupos Beta***

Diskursive Verortungen im Sicherheitsdiskurs 93

**Abbildungen**

113

### 3. GESCHLECHTERKONSTRUKTIONEN IM GRENZRAUM

*Johanna Louise Thiel*

- Heteronormativität in Arbeitshierarchien und homophobe Gewalt**  
Erfahrungen schwuler Arbeiter in den Maquiladoras von  
Ciudad Juárez 117

*Mario Schenk*

- Wandel von Männlichkeitskonstruktionen in den Centros  
de Rehabilitación an der Nordgrenze Mexikos** 137

*Tabea Huth*

- Elektra Thunderbunny und „The Jim Gilchrist Experience“**  
Genderqueer Performance im Grenzraum Mexiko/USA 158

### 4. KULTURELLE PRODUKTIONEN IM GRENZRAUM

*Barbara Buxbaum*

- Juan Soldado – Mörder, Märtyrer, Migrationsikone**  
Populärreligion an der Nordgrenze Mexikos 178

*Sonja Schmidt*

- Tijuana als Ort der kulturellen Brechung**  
Das KünstlerInnenkollektiv Bulbo und die Medienkünstlerin  
Claudia Algara 197

*Diana Grothues*

- Tijuana, la Tercera Nación**  
Ein Kunstprojekt an der Grenze zwischen politischem Disput  
und dem Kampf um das Recht auf Repräsentation 209

*Luis Enrique Duarte*

- Urbaner Rundfunk und Kulturen des Performativen in Sonora** 228

- Autorinnen und Autoren** 246