

INHALT

VORWORT	9
I. EINFÜHRUNG	11
FORSCHUNGS- LAGE UND LITERATURÜBERBLICK	13
PROBLEMATIK – METHODE – AUFBAU	22
GESAMTBESCHREIBUNG	25
Formale Beschreibung	25
Thematische Beschreibung nach dem Text der Clavis	26
Lesehinweis	27
II. ENTSTEHUNG UND HERLEITUNG	29
DIE SOGENANNTEN »ANDACHTSPFORTE«	33
DAS GRABMAL MAXIMILIANS	36
Die <i>XXiii Bild auf das Grab</i>	36
Das Tumbenproblem	37
»Andachts«-Motive an der Ehrenpforte	40
HERLEITUNGSPROBLEME: DER INNSBRUCKER WAPPENTURM	42
Das Mittelportal	42
Die Wappen	43
Zinnen und Kettenlöcher	45
Die Wappenwand in Wiener Neustadt	46
ANTIKENREZEPTION BEI FÜRSTLICHEN EXEQUIEN	49
Der Tod Philipps des Schönen und der Haller Triumphwagen von 1507	49
Triumphelemente bei französischen und spanischen Exequien	51
Triumphbegriff und Rezeption antiker Funeralien	54
Der antike Triumphzug und seine Rezeption	58
»GEDÄCHTNISTRIUMPH«	65
Turm, Kastell und Castrum doloris: die <i>gedechtnus</i> Philipps des Schönen	66
»Entrée solennelle« und »Echafaud«	70
Die <i>allt Eernporten</i> : Versuch einer Rekonstruktion	73
Zusammenfassung: die Entstehung der Ehrenpforte bis 1512	74

III. ÜBERARBEITUNG UND VOLLENDUNG	77
ARCUS TRIUMPHALIS: ANTIKISCHE REMINISZENZEN AN DER EHRENPFORTE	79
Der antike Triumphbogen	79
Die italienische Renaissance	81
ÜBERARBEITUNG UND DRUCK IN NÜRNBERG (1512–1518)	87
Das Problem der Vorstudien	87
Der Anteil Albrecht Dürers und seiner Werkstatt	92
Der Abschluß der Arbeiten 1515 bis 1518 – Quellenexegese	98
Der Anteil Albrecht Altdorfers	105
Der Druck	109
Zusammenfassung: Überarbeitung und Vollendung der Ehrenpforte 1512 bis 1518	112
IV. DER RIESENHOLZSCHNITT UND SEIN INHALT	115
GENEALOGIE	117
Voraussetzungen	117
Maximilians genealogische Unternehmungen	120
Genealogie und Politik	127
Heraldik	132
Herrscher und Heilige	137
Zusammenfassung	141
HISTORIE	143
Die Bildfelder über den Seitenportalen	143
Turmszenen	152
Caesaren, Kaiser und Könige	157
Zusammenfassung	166
DEKOR · ALLEGORIE · HIEROGLYPHIK	168
Dekor und ikonographisch mehrdeutige Bildgegenstände	168
Durch die Clavis erläuterte Bildgegenstände	173
Ikonographie im Wandel?	176
<i>Drôlerie</i>	180
<i>Emblematik</i>	183
<i>Wandlungen traditioneller Bildformen</i>	184
<i>›Hieroglyphice scribere‹ und ›velare‹</i>	187
Zusammenfassung	191
V. ERGEBNISSE	193
DER INHALT UND SEINE FORM	195
BESTIMMUNG	198

KATALOG	205
A1 – A4: Mittelachse	207
B/B': linke und rechte innere Freisäule	249
C/C'1 – C/C'4: linke und rechte Seitenportalachse	253
D/D': linke und rechte äußere Freisäule	302
E/E': linke und rechte Bildnisreihe	308
F/F': linker und rechter Seitenturm	323
BILDTEIL	339
DER BILDBESTAND DER EHRENPFORTE	372
ANHANG	397
DIE CLAVIS	399
QUELLENTEXTE	407
VERZEICHNIS DER DRUCKSTÖCKE	427
DIE VERSCHIEDENEN AUSGABEN DER EHRENPFORTE UND IHRE CHARAKTERISTIKA	451
Erstausgabe 1517/18	451
Nachdruck 1526–1528	455
Zweite Ausgabe 1559	458
Dritte Ausgabe 1799	460
Separatausgaben der Historien	462
<i>Ausgabe A (deutsch, ca. 1520)</i>	463
<i>Ausgabe B (deutsch, ca. 1520)</i>	464
<i>Ausgabe C (lateinisch, ca. 1520)</i>	464
<i>Ausgabe D (deutsch, 1559)</i>	465
Reproduktionen und komposite Exemplare	465
LITERATUR	467
Abkürzungen	467
Quellen und Quelleneditionen	467
Sekundärliteratur	469
REGISTER	481
ABBILDUNGSNACHWEIS	491