

Inhalt

Vorwort	7
Ein Anfang	11
„Das Diverse nimmt ab. Das ist die große Gefahr für die Welt.“ (Victor Segalen)	
Carlo Bugatti – ein Designer des Diversen	18
Carlo Bugatti – Möbel, Entwürfe, Maquettes	26
Etagere, Sellette, Schränke, Vitrine, Rahmen, Psyché	27
Tisch, Schreibtisch, Sekretär	42
Stuhl, Sessel, Bank	49
Environments, Ensembles, Ausstellungen	57
Räume auf der Ausstellung, Turin 1902	59
Reaktionen auf Bugattis Exponate in Turin 1902	66
Drei Auszüge aus zeitgenössischen Berichten.	
Maquettes	69
Das Detail und das Ganze – <i>Stile Bugatti</i>	79
Formen, Materialien, Gestaltungsprinzipien	79
Ästhetische Transformation als Bekleidung der Funktion	89
Das andere Design – Carlo Bugatti versus Thonet	92
Ein Haufen Geschichte – gleichzeitig	97
Exotische Inszenierungen	102
Exotik, Exotismus und das Fremde	102
Bilder des Fremden – exotische Bilder	104
Orte und Räume der Inszenierung	109
Weltausstellungen und Völkerschauen	117
Möbel Mode Lebensstil	125
Die Oper – Ort exotischer Inszenierung	129
Entwürfe des Diversen	133
Die ausgemalte Exotik des späten 19. Jahrhunderts	133
Der Exotismus des Naiven	141
Exotismus und die sogenannte primitive und naive Kunst	145

Historisches als Fremdes sich anverwandeln	148
Antonio Gaudí	
Die Mole Antonelliana	
Christopher Dresser –	
ein viktorianischer Designer des Diversen	154
Christopher Dresser und Carlo Bugatti	161
Was verbindet Carlo Bugatti und Christopher Dresser?	164
Was unterscheidet sie ?	
Die große Maschine	165
Automobile und Flieger – technische Gestalt des Diversen	169
Gabriele d'Annunzios Inszenierungen	172
Mediale Fiktionen der Futuristen	176
Gabriele d'Annunzios letzte Inszenierung des Diversen:	181
<i>Il Vittoriale degli Italiani</i>	
Aspekte einer Ästhetik des Diversen	186
(Victor Segalen)	
Victor Segalens Thesen zum Exotismus als	188
Thesen zu einer <i>Ästhetik des Diversen</i>	
Aspekte einer Ästhetik der Indifferenz	195
(Marcel Duchamp)	
Marcel Duchamp: <i>Infra-Mince</i> und	199
die <i>Schönheit der Indifferenz</i>	
Ortswechsel des Denkens	210
„die Wirkung eines Unterschiedes den man	
nutzen kann“... (Jullien)	214
Das Diverse der Konfrontation	216
Exotismus als Ästhetik des Diversen	220
Anmerkungen	226
Literaturverzeichnis	236
Bildnachweis	242