

## **Inhalt**

Vorwort	VII
<i>Margreth Egidi, Volker Mertens, Nine Miedema</i>	
Einleitung	1
<i>Margreth Egidi</i>	
Der performative Prozess.	
Versuch einer Modellbildung am Beispiel der Sangspruchdichtung	13
<i>Albrecht Hausmann</i>	
Wer spricht?	
Strategien der Sprecherkonstituierung im Spannungsfeld zwischen Sangspruchdichtung und Minnesang	25
<i>Franziska Wenzel</i>	
Formen der Geltungsbehauptung im Klingsor-Wolfram-Streitgedicht <i>Der Stubenkrieg</i>	45
<i>Annette Volging</i>	
<i>wisheit hat alle ding geticht.</i> Spruchdichtung als Weisheitsliteratur	73
<i>Winfried Neumann</i>	
Zum literarischen Kontaktfeld des Hans Sachs	89
<i>Christoph Fasbender</i>	
Meistergesang und Sterbekunst	103
<i>Volker Mertens</i>	
Meistergesang und Predigt.	
Formen der Performanz als Legitimationsstrategien im späten Mittelalter	125
Autoren-, Werk- und Stellenregister	143
Bibelstellenregister	149