

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	8
I. Publikationen, Terminologien, Materialien	33
1. Die Thematisierung von Ethnonymen	33
2. Folkloretexte und Literatur als sprachliche Dokumente	46
3. »Tricking the Words«: Aspekte des <i>African American Vernacular</i>	59
4. Denotationen und Konnotationen: Zur Semantik von <i>black</i> und <i>white</i>	86
5. Empirie am Contra Costa College	114
6. Zwischen <i>hidden</i> und <i>public transcripts</i> : Über geschützte Sprache schreiben	120
II. <i>Naming, Renaming, Unnaming</i> : Benennungen	128
1. »Visual Markers«: Sehen und Benennen	129
1.1. Die Privilegierung von Hautfarbe	129
1.1.1. <i>White</i> als Reservoir und Impulsgeber	134
– »Official Names«: Semantische Rekonstruktionen	134
– »Inofficial Names«: Benennen im <i>vernacular</i>	171
1.1.2. »Variations of White«: Farben und Variationen	253
1.2. »More Markers«: Augen und Haar	308
2. Macht und Autorität	327
3. Herkunft: Ethnizität, Nation, Region	398
4. »Dispersed Names«: Streuungen	477
5. »Routes and Directions«: Texte und Tendenzen	532
Abbildungen	542
Bibliographie	554