

TABLE DES MATIERES

AVANT-PROPOS	7
INTRODUCTION. — <i>Essai de géographie amoureuse pour les années 1654 et suivantes</i>	13
I. La géographie galante (13). — II. Le mystère des Terres inconnues (15). — III. Le Pays de Tendre (18). — IV. Le Royaume de Coquetterie ou la subversion galante (22). — V. Le Royaume des Précieuses (26). — VI. Economie générale et unité de l'Empire amoureux (27).	

PREMIERE PARTIE

Du côté de Tendre

CHAPITRE I. — <i>L'orthodoxie romanesque</i>	37
I. Les lois de l'Amour (37). — II. Les tribulations du parfait amant (45). — III. L'impérialisme féminin et la casuistique tendre (57).	

CHAPITRE II. — <i>Diffusion du « modèle » tendre dans la société mondaine</i>	71
---	----

I. L'universalité du modèle tendre (71). — II. Les interférences entre la sensibilité tendre et la réalité (82). — III. L'envers du décor (90).

CHAPITRE III. — <i>Les variations de la doctrine romanesque et la crise de l'éthique tendre</i>	103
---	-----

I. L'âge métaphysique (105). — II. L'amour et le monde (110). — III. L'idéalisme moralisant (115). — IV. De l'amour glorieux au laxisme tendre : vers une nouvelle rupture entre l'amour et le monde (123).

DEUXIEME PARTIE

La représentation galante de l'Amour

CHAPITRE I. — <i>Le schisme galant</i>	133
--	-----

I. L'amour à la mode (133). — II. Les précurseurs de la galanterie (141). — III. Une double image de l'amour : l'amour « tendre » et l'amour « galant » (148).

CHAPITRE II. — <i>L'ironie galante</i>	159
--	-----

I. Histoire d'une métaphore (159). — II. Variations sur quelques thèmes tendres (165). — III. Esquisse d'une rhétorique galante (173). — IV. Les « genres » galants et le statut littéraire de la galanterie (181).

CHAPITRE III. — *L'esprit galant ou le nouvel art d'aimer* .. 195

I. La révolte des mal-aimés (195). — II. Les nouvelles lois de l'Amour ou l'avènement du galant homme (205). — III. De l'amour enjoué à l'amour inconsistant (212). — IV. La tentation du libertinage (217).

CHAPITRE IV. — *Le Mirage galant* 225

I. La religion galante de l'Amour (225). — II. Amour, raison et nature (233). — III. Les diverses formes de l'indifférence : l'insensibilité, la prudence, la coquetterie (241). — IV. Le procès de la jalousie (250). — V. L'incompatibilité de la galanterie et du mariage (257). — VI. Le mariage dans la société galante : de l'utopie aux réalités (264).

CHAPITRE V. — *Les incertitudes de l'idéologie et de la sensibilité galantes* 275

I. L'amour en questions (275). — II. Le mensonge galant (282). — III. La nostalgie de la simplicité (290). — IV. L'affaire des *Lettres portugaises* (295).

TROISIÈME PARTIE

*Préciosité et galanterie*CHAPITRE I. — *Le phénomène précieux* 307

I. La brève histoire des Précieuses (309). — II. Le mystère des ruelles (318). — III. A quoi rêvent les Précieuses ? (327). — IV. La réforme du langage : le précieux tel qu'on le parle (341). — V. La Précieuse et l'éternel féminin (347).

CHAPITRE II. — *Comment peut-on être précieuse ?* 359

- I. Les Précieuses dans la société mondaine (359). —
 II. Qui sont les « véritables » Précieuses ? (369). —
 III. Les originaux des Précieuses (378). — IV. L'adaptation de la fable aux réalités du temps (389).

CHAPITRE III. — *La préciosité et les Précieuses* 401

- I. Les Précieuses et la « révolution » galante (401). —
 II. La langue précieuse et le langage à la mode (412). — III. Le mauvais goût « précieux » (425). —
 IV. Préciosité et littérature galante (443).

CONCLUSION. — *Le crépuscule de la galanterie : 1675 - 1700* 455

- I. La mise en place d'un nouveau décor (455). — II. Le retour à l'héroïque (460). — III. Les désordres de l'Amour (463). — IV. La fin de la galanterie amoureuse (467). — V. Survivances de l'esprit galant (475).

BIBLIOGRAPHIE 477

INDEX 517