

INHALT

Teil I · Die Literatur bis 1881

1. Kapitel: Die altrussische Literatur (11.–17. Jahrhundert) 11
- Die Literatursprache 11 – Die literarischen Voraussetzungen 12 – Die Übersetzungsliteratur 13 – Die Kijever Zeit 16 – Die Chroniken 18 – Das Igorlied 20 – Zwischen Kijev und Moskau 24 – Die Moskauer Zeit 26 – Moskovitische Geschichtserzählungen 29 – Die Anfänge des Prosaromans 31 – Das Ende des alten Moskau: Der Erzpriester Avvakum 34*
2. Kapitel: Der Ausgang der altrussischen Literatur 37
- Die Wiedergeburt im Südwesten 37 – Der Übergang nach Moskau und Petersburg 38 – Die Anfänge der Versdichtung 40 – Das Drama 41 – Roman und Volksbuch 43*
3. Kapitel: Die Zeit des Klassizismus 46
- Kantemir 46 – Trediakovskij 47 – Lomonosov 48 – Die Dichtung nach Lomonosov 51 – Deržavin 54 – Das Drama 57 – Die Prosa des 18. Jahrhunderts 60 – Karamzin 64 – Die Zeitgenossen Karamzins 68 – Krylov 69 – Der Roman 72*
4. Kapitel: Das Goldene Zeitalter der russischen Dichtung 74
- Žukovskij 76 – Andere Dichter der älteren Generation 79 – Puškin 83 – Boratynskij 100 – Jazykov 103 – Die metaphysischen Dichter 105 – Das Theater 106 – Gribojedov 107 – Die Prosadichtung der Lyriker 111 – Die Anfänge des Romans 113 – Puškins Prosadichtung 115 – Die Entwicklung des Journalismus 118*
5. Kapitel: Die Zeit Gogols 120
- Der Niedergang der lyrischen Dichtung 120 – Kolcov 122 – Tjutčev 124 – Lermontov 127 – Die Prosa Lermontovs 134 – Die Gedankenlyrik 137 – Das Drama 138 – Die Prosadichter der dreißiger Jahre 139 – Gogol 141 – Die ersten Naturalisten 153 – Die Petersburger Journalisten 154 – Die Moskauer »Zirkel« 154 – Die Slavophilen 157 – Belinskij 159*

6. Kapitel: Die Zeit des Realismus: Die großen Romanciers (I)	164
<i>Ursprung und Eigenart des russischen realistischen Romans 164 – Dostojewskijs Frühwerk 167 – Aksakov 171 – Gončarov 175 – Turgenev 179 – Pisemskij 191 – Schriftsteller mehr provinziellen Charakters 196</i>	
7. Kapitel: Das Zeitalter des Realismus: Journalisten, Lyriker und Dramatiker	198
<i>Die Literaturkritik nach Belinskij 198 – Herzen 201 – Die Anführer der Radikalen 206 – Slavophile und Nationalisten 210 – Eklektiker und Dichter der »reinen Kunst« 212 – A. K. Tölstoj 214 – Fet 216 – Realistische Dichter 218 – Nekrasov 219 – Der endgültige Niedergang der Lyrik 224 – Das Drama 224 – Ostrovskij 225 – Suchovo-Kobylin, Pisemskij und unbedeutendere Dramatiker 231</i>	
8. Kapitel: Die Zeit des Realismus: Die Romanciers (II)	234
<i>Tölstoj (vor 1880) 234 – Dostojewskij (nach 1849) 251 – Saltykov-Sčedrin 266 – Der Verfall des Romans in den sechziger und siebziger Jahren 269 – Schriftsteller aus dem Volke 271</i>	

Teil II · Die Literatur nach 1881

1. Kapitel: Das Ende eines großen Zeitalters	277
<i>Tölstoj (nach 1880) 280 – Leskov 297 – Die Lyrik: Slučevskij 304 – Die Führer der »Intelligencija«: Michajlovskij 305 – Die Konservativen 307 – Leontjev 310</i>	
2. Kapitel: Die achtziger und die frühen neunziger Jahre	316
<i>Garšin 317 – Korolenko 319 – Die literarischen Rechtsanwälte 322 – Lyriker 323 – Vladimir Solovjěv 325 – Čechov 331</i>	
3. Kapitel: Die Prosa nach Čechov	345
<i>Maxim Gorkij 347 – Die »Znanije«-Schule 357 – Kuprin 358 – Bunin 360 – Andrejev 364 – Arcybašev 371 – Sergejev-Censkij 373</i>	

4. Kapitel: Die neuen Strömungen in den neunziger Jahren	376
<i>Die Wiedererweckung der Ästhetik</i> 378 – <i>Merežkovskij</i> 381 – <i>Rozanov</i> 386 – <i>Šestov</i> 391 – <i>Andere »Religionsphilosophen«</i> 394	
5. Kapitel: Die Symbolisten	396
<i>Balmont</i> 399 – <i>Brjusov</i> 400 – <i>»Metaphysische« Dichter</i> 404 – <i>Sologub</i> 407 – <i>Annenskij</i> 412 – <i>Vjačeslav Ivanov</i> 414 – <i>Alexander Blok</i> 417 – <i>Belyj</i> 425 – <i>»Mitläufer« der Symbolistischen Bewegung</i> 433 – <i>Chodasevič</i> 435 – <i>Kuzmin</i> 436	
6. Kapitel: Die Dichtung nach 1910	438
<i>Gumilëv und die »Gilde der Dichter«</i> 438 – <i>Anna Achmatova</i> 441 – <i>Mandelštam</i> 443 – <i>Severjanin</i> 444 – <i>Marina Cvetajeva</i> 445 – <i>»Bauerdichter« und Imaginisten</i> 446 – <i>Die Anfänge des Futurismus</i> 449 – <i>Majakovskij</i> 452 – <i>Die Dichter des »Lef«</i> 455 – <i>Pasternak</i> 456	
7. Kapitel: Der neue Prosastil	459
<i>Remizov</i> 459 – <i>A. N. Tolstoj</i> 467 – <i>Prišvin</i> 471 – <i>Zamjatin</i> 472 – <i>Šklouckij und Ehrenburg</i> 474 – <i>Die neue Prosa seit 1921</i> 477	
Anhang	486
1. <i>Das Drama</i> 486 – 2. <i>Literaturkritik</i> 491	
Nachwort	499
Zur Aussprache und Transkription russischer Namen und Wörter . . .	503
Zeittafel	504
Bibliographische Hinweise	530
Register	534