

INHALT

Geleitwort 7

Vorwort und Dank 9

I. SANTA MARIA DELL' ANIMA – EIN ARCHITEKTONISCHER TYPUS IM HISTORISCHEN KONTEXT 11

Gründungs- und Baugeschichte 11

Baubeschreibung und Baufortschritt der Frührenaissancekirche 16

Fassade und Hallenraum im architekturhistorischen Zusammenhang 22

Architekturinnovationen seit der Rückkehr der Päpste nach Rom 22

Kirchenfassaden in Oberitalien und Rom ab der Mitte des 15. Jahrhunderts 23

Die Kathedrale von Pienza und die Idee der Hallenkirche in Italien 30

Hallenkirchen des 14. und 15. Jahrhunderts in Österreich und Deutschland 36

Herkunft der Bauleute von Santa Maria dell' Anima –
ein gewagter Vorschlag 39

II. SANTA MARIA DELL' ANIMA – EIN RÖMISCHER SAKRALBAU DES FRÜHEN 16. JAHRHUNDERTS IM ZENTRUM BÜNDNISPOLITISCHER IDEEN 47

Italienische Geschichte des 15. und 16. Jahrhunderts im Spiegel
internationaler Bündnispolitik 47

Reichs- und Italienpolitik Friedrichs III. und Maximilians I. 52

Baupolitik und Selbstdarstellungswille Maximilians I. 64

San Giacomo degli Spagnoli, Santa Maria dell' Anima
und eine habsburgisch-spanische Eheverbindung 81

Personenkult und Ahnenverehrung im Programm Maximilians I. 94

III.	SANTA MARIA DELL'ANIMA – EINE KULTKIRCHE DER HABSBURGER?	103
IV.	QUELLENTEXTE	108
	Gründungsprotokoll	108
	Auszug aus dem Privileg der Reichsunmittelbarkeit	110
V.	ANMERKUNGEN	111
VI.	LITERATUR	126
VII.	ABBILDUNGSNACHWEIS	131
VIII.	BILDTEIL	133