

Inhalt

OBJEKTTWAHL. 7

I. LEXICON OF LOVE. 17

Objektwahl nach dem Anlehnungstypus. 17 — 'Kameradenschwester' oder 'Bruder der Freundin'. 21 — Objektwahl nach der Psychoklasse (Position in der Geschwisterreihe). 25 — Zwischenfrage: Ist die Liebe angelehnt oder kann sie selber gehn? Ist die geliebte Person *da* oder ist sie *dort*? Oder ist der Andere »*man selbst*«? 27 — Objektwahl »mediale Frau«. Objektwahl nach dem Typus der technischen Avanciertheit der Frau (Alma & Alfred Hitchcock). 31 — Objekt. Wählen, gewählt werden. Subjekt. 39 — Objektwahl in einer Institution (1). Alma Mater (Hanna Arendt/M. Heidegger). 40 — Blitzschlag. Blitzkriegsstrategien. Objektwahl als Symptom. 45 — Ill-matched couples. Objektwahl nach dem Typus des sicheren Findens des falschen Partners. 48 — Objektwahl 'Die Taube auf dem Dach' (ist besser als 10 Spatzen in der Hand). Aufstiegsheiraten, Liebe zur Tochter des Chefs, Kolonialstrategien. 51 — Was liebt Narziß, wenn er *sich* liebt? 55

II. BRUCHSTÜCK EINER FREUDBIOGRAPHIE 57

Freuds Wahl (Martha Bernays). 57 — Liebe in Instituten (2): die intellektuellen Reihen. 75 — Freud. Jung. Spielrein. Kampf um ein ungeborenes Kind. 77 — Institutionelle Liebe (3): Spirituelle Bräute. 87 — Freud und Emma Jung. Flaschenposten in zu tiefem Wasser. 89 — Freud 1914. Zur Einführung des Narzißmus. Vier 'weibliche' Objektwahlweisen. 104 — Revenants & Frauen in Paaren, 'ohne Mann' (H. D., Anna Freud, Dorothy Burlingham). 116

ZWEI ÜBERLEGUNGEN ZUM SCHLUSS 123

1. Was singt es denn? 123 — 2. Wo und ab wann gibt es Frauen? 125 — EPILOG
½ Jahr später (23 Jahre später.) 128

NACHWORT: Regenbogenbrücke den Wandsefluß hinunter (Juden in Wandsbek. Sphinx in Wandsbek. Kunsthochschulen, Rock'n Roll, Weiteres). 131