

# Table des matières

Préface .....	8
Avant-propos.....	10
Introduction.....	14
Un peu de terminologie.....	16
Photographie.....	16
Négatif.....	18
Positif .....	20

## Les positifs

Les positifs sur support en métal.....	27
Les positifs monochromes sur support en métal.....	28
Les héliographies de Nicéphore Niépce (1825-1827) .....	28
La photographie, une invention multiple.....	32
Le daguerréotype (1839-1860) .....	34
Le ferrotype (1853-1930).....	44
Les positifs en couleurs sur support en métal.....	50
Les héliochromies directes de Becquerel et de Niépce de Saint-Victor (1848-1855) .....	50
L'hillotype (1850-1860).....	56

Les positifs sur support en verre.....	59
Les positifs monochromes sur support en verre.....	60
L'ambrotype (1854-1870).....	60
L'identification des images montées sous écran : daguerréotype ou ambrotype ?.....	65
Les diapositives monochromes sur verre : vues de lanterne magique et vues stéréoscopiques (1850-1950).....	68
Les positifs en couleurs sur support en verre.....	74
La plaque Lippmann (1891-1914).....	74
Les diapositives trichromes Lumière (1896-1903).....	80
L'autochrome (1907-1935).....	86
Les diapositives à réseau coloré.....	92
 Les positifs sur support en plastique.....	 95
Les diapositives monochromes sur support en plastique (1930-1970).....	96
Les diapositives en couleurs sur support en plastique (1930 à nos jours).....	96
 Les positifs sur support en toile.....	 101
Les positifs monochromes sur support en toile.....	102
Le pannotype (1853-1880).....	102
 Les positifs sur support en papier.....	 107
Les positifs monochromes sur support en papier.....	108

Le dessin photogénique (1834-1840) .....	108
Le papier salé (1840-1860) .....	114
Le noircissement direct .....	120
Le papier albuminé (1850-1900) .....	122
Le cas des albums photographiques .....	134
Les papiers aristotypes (1860-1940) .....	136
Le virage .....	146
Les papiers à développement (1880 à nos jours) .....	148
Le cyanotype (1842-1960) .....	160
Le platinotype et le palladiotype (1873-1930) .....	166
Les tirages au charbon (1855-1930) .....	174
Le tirage à la gomme bichromatée (1894-1930) .....	180
La photoglyptie ou le woodburytype (1864-1900) .....	186
Le collotype (1868-1940) .....	192
L'identification des positifs monochromes sur papier .....	198
Les méthodes scientifiques pour l'analyse et l'identification .....	204

Les positifs en couleurs sur support en papier .....	208
Les tirages pigmentaires en couleurs (1862 à nos jours) .....	208
Les Hélichromies de Louis Ducos du Hauron .....	212
Le tirage Dye-Transfer (1946-1993) .....	214
Le tirage Cibachrome ou Ilfochrome Classic (1963 à nos jours) .....	218
Le tirage en couleurs chromogènes (1942 à nos jours) .....	222
Les photographies à développement instantané en noir et blanc et en couleurs Polaroid .....	228

## Les négatifs

Les négatifs sur support en papier .....	233
Les négatifs sur papier (1841-1860) .....	234
Les négatifs sur support en verre .....	243
Le négatif à l'albumine (1847-1860) .....	244
Le négatif au collodion (1851-1885) .....	248
Le négatif au gélatinobromure d'argent (1878-1940) .....	254

Les négatifs sur support en plastique.....	263
Le négatif au gélatinobromure d'argent (1889 à nos jours).....	264
Le négatif en couleurs chromogènes (1939 à nos jours).....	270
L'identification des négatifs .....	274

## La conservation

Les altérations fréquentes des photographies.....	282
La restauration des photographies .....	308
Le numérique et la conservation .....	310
Recommandations sur la numérisation des collections photographiques (SEPIA) .....	312
Les sinistres.....	316
 Pour en savoir plus .....	 321
Glossaire .....	322
Notes et Références.....	334
Index.....	338
Crédits photographiques.....	344