

ÍNDICE

Discurso inaugural, <i>por Cristóbal Cuevas García</i>	7
--	---

PONENCIAS

Jardiel Poncela: un dramaturgo en el purgatorio, <i>por Francisco Ruiz Ramón</i>	15
Humor y sátira en las novelas de Jardiel Poncela, <i>por Roberto Pérez</i>	33
Jardiel Poncela o el teatro de ninguna parte, <i>por José Monleón</i>	65
La vanguardia y el teatro de Enrique Jardiel Poncela, <i>por M.^a José Conde Guerri</i>	79
Los inicios teatrales de Jardiel: humor y renovación, <i>por Mariano de Paco</i>	99
Humor, pasión y drama en la vida de Enrique Jardiel Poncela, <i>por José Montero Padilla</i>	119
El espacio dramático en el teatro de Enrique Jardiel Poncela, <i>por María del Carmen Bobes</i>	139
Desmitificación de Don Juan en <i>Angelina o el honor de un brigadier</i> , <i>por Antonio A. Gómez Yebra</i>	171
El lenguaje escénico de Jardiel Poncela, <i>por César Oliva</i>	195

Teatro y cine en Jardiel: dos ejemplos, <i>por Gregorio Torres</i>	
<i>Nebrera</i>	227
El contexto y los caracteres del teatro de Jardiel,	
<i>por Francisco Abad</i>	259
Consideraciones teóricas sobre <i>La tournée de Dios</i> ,	
<i>por Antonio Garrido</i>	271
9 historias contadas por un mudo: estructura y sentido,	
<i>por Laura Olarte Stampa</i>	287