

# TABLE DES MATIÈRES

---

INTRODUCTION . . . . .	7
1. ÉTAT DE LA QUESTION . . . . .	13
2. LE JOURNAL D'ÉCRIVAIN – POSITION DU PROBLÈME . . . . .	25
2.1. Écrire le journal intime ou littéraire . . . . .	25
2.2. Le journal d'écrivain . . . . .	30
3. LA MOTIVATION . . . . .	41
3.1. Le journal, pourquoi? . . . . .	41
3.1.1. Les motifs humains . . . . .	45
3.1.2. Les motifs professionnels . . . . .	50
3.2. Comment s'y prendre . . . . .	59
3.2.1. Identification psychologique . . . . .	62
3.2.2. Identification créatrice . . . . .	64
3.2.3. Identification diaristique . . . . .	66
3.3. Habitudes, manies, jeux... . . . .	78
3.3.1. Dégoût, doutes, hésitation . . . . .	83
3.3.2. Autocensure, omissions . . . . .	85
3.3.3. Relecture du journal . . . . .	88
4. LA CRÉATION . . . . .	91
4.1. L'intime de la création . . . . .	91
4.2. L'idée de créativité ou contre les formes établies de l'écriture . . . . .	98
4.3. Qui parle? – L'individu . . . . .	115
4.4. Qui parle? – L'écrivain . . . . .	125
4.5. A qui parle-t-on? La question du destinataire . . . . .	137
4.6. Le métalangage . . . . .	162

5. LA PUBLICATION . . . . .	171
5.1. La publication par l'auteur et par l'éditeur . . . . .	171
5.2. Sur le discours préfaciel . . . . .	178
CONCLUSION . . . . .	190
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	196