

INDICE

- Premessa* di Guido Salvetti p. 11
- Il senso della presenza di Dante nella musica italiana dell'Ottocento* di Quirino Principe p. 15
- La musica nelle celebrazioni del sesto centenario dantesco* di Bianca Maria Antolini p. 33
- Dante sulle diverse vie del rinascente sinfonismo italiano* di Marino Pessina p. 53
- Il Trecento italiano: musica, «musicabilità», musicologia* di Paola Besutti p. 83
- Tra riscoperta e finzione: musica e strumenti antichi* di Renato Meucci p. 105
- Percorsi incrociati di un mito: tra Italia e Germania, tra musica e pittura* di Johannes Streicher p. 117
- Francesca da Rimini: la fortuna di un soggetto in opere dimenticate* di Letizia Putignano p. 129
- Un nuovo Dante per il nuovo secolo* di Cesare Orselli p. 141
- Un mito nell'era di D'Annunzio: Scontrino, Mancinelli, Zandonai* di Guido Salvetti p. 161