

Inhalt

<i>I. Richard Wagners geistige Entwicklung</i>	11
 <i>II. Anmerkungen zum Werk</i>	71
Nicht-mehr und Noch-nicht im <i>Fliegenden Holländer</i> . .	73
<i>Tannhäuser</i> und die künstlichen Paradiese	82
Tannhäuser als Außenseiter	93
<i>Lohengrin</i> oder die Utopie in A-Dur	104
Ortrud und Lohengrin	112
Der tragische Held und seine Freunde. Bemerkungen zu Wolfram, Brangäne, Kurwenal	117
Tristans Schweigen	126
Die Vergöttlichung der Kunst in den <i>Meistersingern</i> . . .	137
Parnas und Paradies. Anmerkung zu den <i>Meistersingern</i> <i>von Nürnberg</i>	144
Zerstörung und Selbstzerstörung im <i>Ring des Nibelungen</i>	165
Der <i>Ring</i> und die Zweideutigkeit des Wissens	172
Siegfrieds Trauermarsch	179
Wagners <i>Ring</i> als bürgerlicher Roman	186
Anmerkungen zu <i>Parsifal</i>	198
Erlösung dem Erlöser. Richard Wagners <i>Parsifal</i> im Lichte unserer Erfahrung	210
Alberich und die Rheintöchter. Gedanken Richard Wagners in seiner letzten Nacht	233
 <i>III. Richard Wagner in Bayreuth 1876–1976</i>	241
Ein Vorspiel von Friedrich Nietzsche	243
Einzug der Götter in Wahnfried – Richard Wagner	250
Die Herrin von Bayreuth – Cosima Wagner	278
Der Sohn – Siegfried Wagner	298
Götterdämmerung – Winifred Wagner	316
Austreibung und Weihe des Hauses – Wieland und Wolfgang Wagner	356

Festspiel als Beruf – Wolfgang Wagner	410
Nachspiel. Im Lichte unserer Erfahrung	430
Bayreuth 1976. Der Jahrhundert- <i>Ring des Nibelungen</i> in Patrice Chéreaus Inszenierung	435
 <i>IV. Gespräche</i>	 445
Hans Mayer / Pierre Boulez Der Interpret vor der Objektivität der Partitur	 447
Hans Mayer / Heinz-Klaus Metzger / Rainer Riehn Ideologie. Recht. Unrecht. Alternativen	 464
Hans Mayer / Harry Kupfer Bayreuther Gespräch über den <i>Ring</i>	 493
 Aus Wagners Welt. Dialektische Bilder Nachwort von Wolfgang Hofer	 545
 Quellennachweise	 609
Namenregister	611