

# SOMMAIRE

INTRODUCTION .....	8
<b>1. DÉFINITIONS ET MÉTHODE .....</b>	<b>10</b>
1. Naissance et histoire .....	10
1.1 La rhétorique, art de persuader .....	10
1.2 La rhétorique, art de bien dire .....	11
1.3 Les deux « néo-rhétoriques » .....	11
2. Positions .....	12
2.1 Nécessité et choix .....	12
2.2 Langage naturel et langage artificiel .....	13
2.3 Approche formelle : figure et écart .....	14
2.4 Approche fonctionnelle : transparence et opacité .....	17
3. Construction .....	18
3.1 Diverses approches .....	18
3.2 Choix de l'approche formelle : figure et <i>continuum</i> .....	20
<b>2. LES FIGURES DE DICTION .....</b>	<b>22</b>
1. Modification du mot .....	22
L'aphérèse .....	22
L'apocope .....	22
L'épenthèse .....	22
Le mot-valise .....	22
2. Figures de « continuité phonique » .....	23
L'allitération .....	23
L'assonance .....	23
La paronomase .....	24
<b>3. LES FIGURES DE CONSTRUCTION .....</b>	<b>25</b>
1. La répétition .....	25

1.1 Du matériel sonore à l'organisation syntaxique .....	25
L'épistrochasme .....	25
1.2 La répétition lexicale .....	26
1.2.1 Répétition sans variation .....	26
<i>Par parallélisme</i> .....	26
La reduplication/conduplication ou épizeuxie .....	26
Le parallélisme ou hypozeuxie .....	26
L'anaphore rhétorique .....	27
L'épiphore .....	28
L'antépiphore .....	28
<i>Par enchaînement/amplification</i> .....	29
L'anadiplose .....	29
La concaténation .....	29
L'épanode .....	30
1.2.2 Répétition avec variations morphologiques .....	30
Le polyptote .....	30
La dérivation .....	31
1.3 Du signifiant au signifié ; du morphologique au sémantique .....	32
1.3.1 Signifiants identiques, signifiés différents .....	32
L'antanaclase .....	32
1.3.2 Signifiés identiques : synonymie ou métabole .....	33
1.3.3 Signifiés d'intensité variable : gradation .....	34
2. Disposition ; combinaison .....	34
2.1 Organisation morphosyntaxique .....	34
2.1.1 Rupture de l'organisation morphosyntaxique .....	34
L'anacoluthie .....	34
L'aposiopèse .....	35
La tmèse .....	36
L'asyndète .....	36
2.1.2 Amplification .....	36
L'hyperbate .....	36
L'épanorthose .....	37
La parenthèse ou la prembolè .....	38
La suspension .....	39
<i>Applications</i> .....	39
2.2 Du morphosyntaxique au sémantique .....	40

2.2.1	Figures polyvalentes .....	40
	Le chiasme .....	40
	Le zeugma .....	41
	L'hypallage .....	43
	<i>Application</i> .....	45
	La syllepse .....	46
2.2.2	Figures ambivalentes .....	48
	<i>Des signifiés hiérarchisés</i> .....	49
	L'hendiadyn .....	49
	<i>Des signifiés/des arguments opposés</i> .....	49
	L'antithèse .....	49
	<i>Application</i> .....	52
	L'oxymore .....	53
	Le par'hyponoian ou attente trompée .....	55
<b>4.</b>	<b>TROPES ET COMPARAISONS</b> .....	<b>56</b>
1.	Définitions des tropes .....	56
1.1	Approche classique : le trope comme transfert de sens .....	56
1.2	Autres composantes .....	57
1.2.1	Une composante sémantique .....	57
1.2.2	Une composante syntaxique .....	57
1.2.3	Une composante référentielle .....	58
1.2.4	Une composante pragmatique .....	58
1.3	Classement : les deux familles de tropes .....	59
1.3.1	Le groupe formé par la synecdoque et la métonymie ....	59
1.3.2	La métaphore .....	59
2.	La synecdoque .....	61
2.1	Trope grammatical .....	61
2.1.1	Le singulier pour le pluriel .....	61
2.1.2	Des quantificateurs précis pour désigner un nombre imprécis .....	62
2.2	Trope lexical .....	62
2.2.1	Synecdoque « matérielle » .....	62
2.2.2	Synecdoque « conceptuelle » .....	63
3.	La métonymie .....	65
3.1	Quelques types de métonymie .....	65

3.1.1	L'effet pour la cause .....	65
3.1.2	La cause pour l'effet .....	67
3.2	Rôle fonctionnel de la métonymie .....	68
3.2.1	Principe d'économie .....	68
3.2.2	Principe d'impropriété .....	69
3.2.3	Fonction emblématique .....	70
3.3	Métonymies particulières .....	71
L'énallage	.....	71
L'antonomase	.....	72
La périphrase	.....	73
4.	Figure d'analogie : la métaphore. Figure associée : la comparaison .....	73
4.1	Fondements de la métaphore et de la comparaison .....	73
4.1.1	Une structure tripartite .....	73
4.1.2	Différences comparaison/métaphore .....	74
4.1.3	« Identification atténuée » et « image hypothétique » ....	77
4.2	Différents types de métaphores et de comparaisons .....	78
4.2.1	Recatégorisations totale/partielle .....	78
4.2.2	Métaphores <i>in praesentia/in absentia</i> .....	81
4.2.3	Métaphores motivée/non motivée .....	83
4.2.4	Métaphores lexicalisée/d'usage/inventive/ délexicalisée .....	85
4.3	Métaphore et comparaison : des fonctions exemplaires .....	88
4.3.1	Au service de la beauté .....	88
4.3.2	Au service des passions .....	89
4.3.3	Au service de la connaissance .....	91
	<i>Applications</i> : les métaphores filées .....	94
<b>5.</b>	<b>LES FIGURES DE PENSÉE</b> .....	98
1.	Figures qui manipulent les relations logiques .....	99
1.1	Figures d'amplification phrastique .....	99
1.1.1	Amplification de l'information .....	99
La sustentation	.....	99
L'expolition	.....	100
La paraphrase	.....	100

La conglobation .....	100
1.1.2 Variantes macro-structurales de l'hyperbate .....	101
L'épiphonème .....	101
L'épiphrase .....	101
1.2 Figure d'opposition : le paradoxe .....	102
2. Figures du double langage .....	104
2.1 Manipulations de l'énonciation .....	104
2.1.1 Manipulations de l'acte de langage :	
l'assertion déguisée .....	104
La prétériton .....	104
L'interrogation rhétorique .....	105
2.1.2 Manipulations du sujet de l'énonciation .....	105
L'apostrophe .....	105
La prosopopée .....	106
2.1.3 De l'énonciation à l'énoncé : l'hypotypose .....	107
2.2 Manipulations de la valeur de vérité de l'énoncé .....	108
2.2.1 Inversion de la valeur de vérité .....	108
L'ironie .....	108
2.2.2 Sous/surdétermination de la vérité .....	113
La litote .....	113
L'euphémisme .....	115
L'hyperbole .....	115
2.2.3 Vérité approximative/partielle .....	117
L'allusion .....	117
La métalepse .....	117
2.2.4 Vérité analogique .....	118
L'exemple .....	118
L'allégorie .....	119
Glossaire .....	120
Bibliographie .....	122
Index .....	127