

Sommaire

- 5 Résumé du texte
- 10 Le contexte
 - La mauvaise conscience du romancier, 10
 - Les mutations du roman au XVIII^e siècle, 12
 - La volonté de faire vrai, 13
 - Le choix de la première personne, 15
 - La sensibilité, 16
- 22 L'auteur
 - « Il prit, quitta, reprit la cuirasse et la haire », 22
 - Le « tendre et passionné auteur de *Manon Lescaut* », 24
 - Tableau synoptique, 29
- 36 Le pré-texte
 - Les modèles réels des personnages, 36
 - Les sources anglaises, 41
 - L'influence des *Illustres Françaises* de Robert Challe, 44
- 48 Le texte
 - Le mystère de Manon, 48
 - Une « tragédie sans transcendance », 54
 - Manon Lescaut*, roman de la passion, 61
 - L'« Avis de l'auteur des *Mémoires d'un homme de qualité* », 69
 - Le « style coulant, plein et expressif », 76
 - Les espaces du cœur, 84
- 92 La place du texte dans l'œuvre de Prévost
- 99 La fortune du texte
 - Commentateurs, 99
 - Le XVIII^e siècle ou l'intérêt de *Manon Lescaut*, 99
 - Le XIX^e siècle ou la vérité de *Manon Lescaut*, 101
 - Le XX^e siècle ou le feu de *Manon Lescaut*, 103

	Créateurs, 105
	Le dessin, 106
	La littérature, 108
	La musique, 110
	Le cinéma, 112
114	Explication de texte
	La scène du parloir, 114
123	Bibliographie critique

Les numéros de pages relatifs à *Manon Lescaut* renvoient tous à l'édition des « Classiques Garnier » (Bordas), sauf dans les chapitres premier et huitième, où le second chiffre se réfère à l'édition Presses Pocket.