

ÍNDICE

Pág.

INTRODUCCIÓN

| | |
|--|----|
| Antecedentes literarios al período romántico | 13 |
| El romanticismo | 15 |
| Ubicación en el tiempo y en el espacio del período romántico del teatro hispanoamericano que nos proponemos analizar | 17 |

PRIMERA PARTE

EL TEATRO ROMÁNTICO EN MÉXICO, CENTROAMÉRICA Y LAS ANTILLAS

CAPÍTULO I

Visión panorámica de la vida teatral en México durante el período romántico (1838-1894)

| | |
|--|----|
| A) Antecedentes históricos y teatrales (1821-1838) | 21 |
| B) Visión panorámica de la vida teatral en México a partir del estallido romántico (1838-1894) | 24 |

CAPÍTULO II

Cinco dramaturgos mexicanos representativos del romanticismo

| | |
|---|----|
| A) Ignacio Rodríguez Galván (1816-1842) | 52 |
| B) Fernando Calderón (1809-1845) | 57 |
| C) José Antonio Cisneros (1826-1881) | 63 |
| D) Francisco González Bocanegra (1824-1861) | 67 |
| E) José Peón Contreras (1843-1907) | 74 |

CAPÍTULO III

Visión panorámica de la vida teatral y dramaturgos representativos del romanticismo en Guatemala (1851-1898)

| | |
|--|----|
| Antecedentes generales político administrativos para los cinco países centroamericanos | 85 |
| Vida política y teatral en Guatemala durante el período romántico (1851-1898) | 86 |
| Dos dramaturgos guatemaltecos representativos del romanticismo: | |
| A) Miguel Ángel Urrutia (1856-1931) | 90 |
| B) Ismael Cerna (1852-1901) | 93 |

CAPÍTULO IV

Visión panorámica de la vida teatral y dramaturgos representativos del romanticismo en El Salvador (1845-1911)

| | |
|---|-----|
| Visión panorámica de la vida teatral | 99 |
| Tres dramaturgos salvadoreños representativos del romanticismo: | |
| A) Francisco Esteban Galindo (1850-1896) | 101 |
| B) Francisco Gavidia (1863-1955) | 106 |
| C) Joaquín Emilio Aragón (1887-1938) | 113 |

CAPÍTULO V

Visión panorámica de la vida teatral y un dramaturgo conocido dentro del período romántico en Nicaragua (1848-1908)

| | |
|--|-----|
| Antecedentes teatrales | 125 |
| Visión panorámica de la vida teatral (1848-1908) | 126 |
| Un dramaturgo romántico nicaragüense: | |
| Félix Medina (1857-1943) | 134 |

CAPÍTULO VI

Visión panorámica de la vida teatral y un dramaturgo representativo del romanticismo en Costa Rica (1850-1902)

| | |
|--|-----|
| Visión panorámica de la vida teatral (1850-1902) | 145 |
| Un dramaturgo representativo del romanticismo en Costa Rica: | |
| Carlos Gagini (1865-1925) | 155 |

CAPÍTULO VII

Visión panorámica de la vida teatral y un dramaturgo representativo del romanticismo en Honduras (1855-1917)

| | |
|--|-----|
| Visión panorámica de la vida teatral (1855-1917) | 163 |
| Un dramaturgo representativo del romanticismo en Honduras: Luis Andrés Zúñiga (1875-1964) | 166 |

CAPÍTULO VIII

Visión panorámica de la vida teatral y dramaturgos representativos del período romántico en Santo Domingo (1844-1883)

| | |
|---|-----|
| Antecedentes políticos y teatrales | 177 |
| Política y teatro durante el período romántico en Santo Domingo | 178 |
| Dramaturgos representativos del período romántico en Santo Domingo: | |
| A) Félix María del Monte (1819-1899) | 179 |
| B) Francisco Xavier Angulo Guridi (1816-1884) | 184 |
| C) Francisco Gregorio Billini (1844-1898) | 193 |
| D) Manuel de Jesús Rodríguez Montaña (1847-1915) | 193 |
| E) Federico Henríquez y Carvajal (1848-1952) | 194 |

CAPÍTULO IX

Visión panorámica de la vida teatral en la Capitanía General de Cuba durante el período romántico (1838-1869)

| | |
|--|-----|
| Visión panorámica de la vida teatral (1834-1869) | 195 |
|--|-----|

CAPÍTULO X

Tres dramaturgos representativos del período romántico en la Capitanía General de Cuba

| | |
|--|-----|
| A) José Jacinto Milanés (1814-1863) | 209 |
| B) Gertrudis Gómez de Avellaneda (1814-1873) | 215 |
| C) Joaquín Lorenzo Luaces (1826-1867) | 235 |

CAPÍTULO XI

Visión panorámica de la vida teatral en la Gobernación de Puerto Rico durante el período romántico (1836-1898)

| | |
|--|-----|
| Visión panorámica de la vida teatral (1836-1898) | 243 |
|--|-----|

CAPÍTULO XII

Cuatro dramaturgos representativos del período romántico en la Gobernación de Puerto Rico

| | |
|---|-----|
| A) Ramón C. F. Caballero (ca. 1820-?) | 257 |
| B) Alejandro Tapia y Rivera (1827-1882) | 263 |
| C) Salvador Brau (1842-1912) | 271 |
| D) Ramón Méndez Quiñones (1847-1889) | 281 |

SEGUNDA PARTE

EL TEATRO ROMÁNTICO EN PERÚ, BOLIVIA Y CHILE

CAPÍTULO XIII

Manuel Ascencio Segura, máximo creador de la comedia de costumbres, en una visión panorámica de la vida teatral durante el período romántico en Perú (1839-1900)

| | |
|---|-----|
| Visión panorámica, M. A. Segura y otros autores | 291 |
|---|-----|

CAPÍTULO XIV

Visión panorámica de la vida teatral y autores representativos del período romántico en el teatro boliviano en su evolución de lo histórico a lo humano contemporáneo (1859-1912)

| | |
|--|-----|
| Antecedentes históricos teatrales | 317 |
| Período romántico del teatro boliviano (1859-1912) | 319 |

CAPÍTULO XV

Visión panorámica de la vida teatral y autores representativos del período romántico en el teatro chileno (1842-1900)

| | |
|--|-----|
| Antecedentes históricos y teatrales al período romántico | 341 |
| El período romántico en el teatro chileno (1842-1900) | 343 |

TERCERA PARTE

EL TEATRO ROMÁNTICO EN COLOMBIA, PANAMÁ, ECUADOR Y VENEZUELA

CAPÍTULO XVI

Visión panorámica de la vida teatral en Colombia durante el período romántico (1850-1895)

| | |
|---|-----|
| Antecedentes teatrales al período romántico (1830-1850) | 373 |
| Período romántico en el teatro colombiano (1850-1895) | 374 |

CAPÍTULO XVII

Tres autores representativos de la comedia de costumbres dentro del período romántico colombiano

| | |
|---|-----|
| A) José María Samper (1828-1888) | 393 |
| B) José Manuel Lleras (1843-1879) | 406 |
| C) Carlos Sáenz de Echeverría (1853-1893) | 410 |

CAPÍTULO XVIII

Visión panorámica de la vida teatral y dramaturgos representativos del período romántico en el Estado Federal de Panamá dependiente de Colombia (1857-1903)

| | |
|---|-----|
| Antecedentes históricos y políticos | 417 |
| Antecedentes teatrales | 418 |
| Primera etapa del período teatral romántico (1857-1875) | 420 |
| Segunda etapa del período teatral romántico (1876-1903) | 422 |

CAPÍTULO XIX

Visión panorámica de la vida teatral y dramaturgos representativos del período romántico en la República del Ecuador (1862-1925)

| | |
|--|-----|
| Antecedentes históricos y teatrales al período romántico | 431 |
| Período romántico del teatro ecuatoriano (1862-1925): | |
| A) Juan Rodríguez Gutiérrez (1862-1925) | 433 |
| B) Juan Montalvo (1832-1889) | 435 |
| C) Abelardo Moncayo | 441 |
| D) Francisco Aguirre Guarderas (1875-1904) | 444 |
| E) Modesto Chávez Franco (1872-1952) | 450 |
| F) Juan Eusebio Molestina | 454 |
| G) Mercedes González de Moscoso (1860-1911) | 457 |
| H) José Trajano Mera | 460 |
| I) Carlos Arturo León | 463 |

CAPÍTULO XX

Visión panorámica de la vida teatral durante el período romántico en la Capitanía General de Venezuela y Venezuela Independiente (1848-1908)

| | |
|---|-----|
| Antecedentes políticos al período romántico en la Capitanía General de Venezuela (1780-1821) y en Venezuela Independiente (1821-1848) | 469 |
| Antecedentes teatrales al período romántico en la Capitanía General de Venezuela (1812-1821) y en Venezuela Independiente (1821-1848) | 471 |
| Visión panorámica del período teatral romántico en Venezuela (1848-1908) | 472 |

CAPÍTULO XXI

Cuatro autores teatrales representativos del período romántico en Venezuela

| | |
|--|-----|
| A) Heraclio Martín de la Guardia (1829-1907) | 493 |
| B) Adolfo Briceño Picón (1846-1929) | 511 |
| C) Manuel Antonio Marín hijo (1846-1927) | 526 |
| D) José Ignacio Lares (¿-1921) | 540 |

CUARTA PARTE

**EL TEATRO ROMÁNTICO EN EL PARAGUAY, LA ARGENTINA
Y EL URUGUAY**

CAPÍTULO XXII

Visión panorámica de la vida teatral en el Paraguay durante un período romántico sin autores nacionales, extendido a partir de un período neoclasicista únicamente con autores extranjeros (1870-1900)

| | |
|--|-----|
| Antecedentes políticos y culturales (1767-1870) | 557 |
| Período de frustrada dramaturgia romántica paraguaya (1870-1900) | 560 |

CAPÍTULO XXIII

Visión panorámica de la vida teatral en el Río de la Plata —la Argentina y el Uruguay— durante los períodos romántico y postromántico (1840-1902)

| | |
|--|-----|
| A) Antecedentes políticos al período romántico (1810-1840) | 567 |
| B) Antecedentes teatrales al período romántico (1765-1840) | 568 |
| C) Período romántico del teatro rioplatense (1840-1902) | 569 |

CAPÍTULO XXIV

Dramaturgos argentinos y uruguayos representativos del período romántico y postromántico en el Río de la Plata

| | |
|--|-----|
| 1) El teatro romántico puro de tema esencialmente histórico: | |
| A) Bartolomé Mitre (1821-1901) | 584 |
| B) Juan Bautista Alberdi (1810-1884) | 587 |
| C) Pedro Pablo Bermúdez (1816-1860) | 595 |
| 2) El teatro romántico de tema gauchesco, de ubicación predominantemente rural: | |
| D) Eduardo Gutiérrez (1851-1889) y José J. Podestá (1858-1937) | 602 |
| E) Víctor Pérez Petit (1871-1947) | 609 |
| 3) El «género chico» y el sainete criollos, expresiones de un teatro romántico de costumbres de tema contemporáneo y ubicación preferentemente urbana: | |
| F) Ezequiel Soria (1870-1936) | 616 |
| G) Enrique García Velloso (1880-1938) | 622 |
| 4) El teatro romántico-postromántico de ubicación diversificada: | |
| H) Martín Coronado (1850-1919) | 627 |
| I) Roberto Julio Payró (1867-1928) | 637 |
| J) Nicolás Granada (1840-1915) | 644 |

| | |
|-----------------------------------|-----|
| ÍNDICE BIBLIOGRÁFICO | 657 |
|-----------------------------------|-----|

| | |
|--|-----|
| ÍNDICE ONOMÁSTICO SELECTO | 675 |
|--|-----|