

Índice

<i>Colaboradores</i>	vii
<i>Agradecimientos</i>	viii
Introducción <i>David Johnston</i>	1
Antonio Buero Vallejo <i>Carlos Álvarez</i>	7
X Locura quiijotesca en algunas obras de Buero Vallejo <i>Carmen Caro Dugo</i> ✓	13
X 'Pero todo partió de allí ...': <i>El concierto de San Ovidio</i> a través del prisma de su epílogo <i>Victor Dixon</i> ✓	29
X El espejo de <i>Las Meninas</i> <i>Gwynne Edwards</i> ✓	57
Conciencia individual y colectiva en <i>Jueces en la noche</i> <i>Derek Gagen</i>	71
Buero Vallejo y Unamuno: la maldición de Caín <i>David Johnston</i>	85
X Las relaciones de poder en <i>El concierto de San Ovidio</i> <i>Barry Jordan</i> ✓	111
X Buero Vallejo y el tema de la violencia <i>John Lyon</i> ✓	127

Realismo, irrealismo y visión trágica en <i>Las cartas boca abajo</i> <i>John Macklin</i>	141
La tendencia lúdica en <i>La fundación</i> <i>Terence McMullan</i>	159
La mirada imperfecta: metateatro en <i>El tragaluz</i> <i>Michael Thompson</i>	175
<i>Índice onomástico</i>	196