

# TABLE

## ESSAI

- 11 I. L'ANNÉE TERRIBLE
- 14 II. QUELLES NOUVELLES ?
- 14 A. NOUVELLE OU CONTE ?
- 16 B. LA MAL-AIMÉE DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE FRANÇAIS
- 19 III. UN ÉCRIVAIN-JOURNALISTE
- 23 IV. DIX PETITS RÉCITS
- 23 A. LE « PRIÈRE D'INSÉRER »
- 26 B. RÉEL ET IRRÉEL
- 28 C. PLACE DU DISCOURS RÉALISTE DANS *LE PASSE-MURAILLE*
- 32 V. TEMPS, ESPACE,  
RÉALITÉS EMPIRIQUES
- 33 A. *LE PASSE-MURAILLE*
- 36 B. *LA CARTE*
- 38 C. *LES BOTTES DE SEPT LIEUES*
- 43 D. *L'HUISSIER*
- 49 E. *EN ATTENDANT*
- 55 VI. UN « ÉDIFICE PLURIFLORE »
- 57 A. ÉLÉMENTS DE TITROLOGIE
- 61 B. « LOUP, OÙ ES-TU ? »

- 69 C. UNE ONOMASTIQUE SECRÈTE  
 Signifiants-noms - Noms « montmartrois » -  
 Noms composés et séries - Onomastique  
 des *Sabines* - Les anthroponymes.
- 89 D. CALCULS DÉROBÉS
- 96 E. INTERTEXTUALITÉ
- 100 F. HYPERTEXTUALITÉ
- 101 VII. ARCANES DE LA  
 MÉPHISTOPHÉLIE
- 101 A. INFLATION, DISPERSION, DÉSORDRE
- 107 B. FIGURES DE L'OGRE
- 122 C. L'HISTOIRE PARODIÉE
- 125 VIII. LE TEMPS

## DOSSIER

- 135 I. BIOGRAPHIE
- 140 II. LE MANUSCRIT DES *SABINES*
- 148 III. AUTRES TEXTES  
 DE MARCEL AYMÉ
- 148 A. LE VILLAGE DE MONTMARTRE
- 152 B. LE FANTASTIQUE ET LE MERVEILLEUX
- 155 IV. INTERTEXTUALITÉ  
 ET INTERFÉRENCES

155	A. EMPRUNTS, PASTICHES ET « REMPLOIS »
162	B. CHRONIQUES
166	V. ÉCLAIRCISSEMENTS
166	A. LES « DÉTAILS DE L'EXISTENCE »
168	B. LE TRAVAIL ET L'ARGENT
171	C. LA GUERRE, LE RÉGIME DE VICHY
181	D. LE LEXIQUE POPULAIRE D' <i>EN ATTENDANT</i>
184	VI. <i>LE PASSE-MURAILLE</i> ET LA CRITIQUE
184	A. LA RÉCEPTION
185	B. ANALYSES CONTEMPORAINES
197	VII. LES NOUVELLES DU <i>PASSE-MURAILLE</i> À L'ÉCRAN
200	VIII. BIBLIOGRAPHIE