TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS

par Nicole Cazauran et James Dauphiné

MARGUERITE ET SON TEMPS

MARGUERITE DE NAVARRE EN SON TEMPS <i>par Jean Jacquart</i>	15
PAU AU TEMPS DE MARGUERITE DE NAVARRE <i>par Pierre Tucoo-Chala</i>	25
MARGUERITE D'ANGOULÊME, REINE DE NAVARRE, DUCHESSSE DE BERRY <i>par Françoise Michaud-Fréville</i>	45
LES MARIAGES DE MARGUERITE <i>par Laurent Ripart</i>	59
MANUSCRITS POUR MARGUERITE <i>par Myra D. Orth</i>	85
UN CATÉCHISME OFFERT À MARGUERITE DE NAVARRE <i>par Marc Venard</i>	107
LEFÈVRE D'ÉTAPLES, MARGUERITE DE NAVARRE ET LES ÉVÊQUES DE LEUR TEMPS <i>par Nicole Lemaitre et Michel Veissière</i>	109
L'ÉCHANGE ÉPISTOLAIRE ENTRE MARGUERITE D'ANGOULÊME ET GUILLAUME BRIÇONNET DISCOURS MYSTIQUES OU DIRECTION SPIRITUELLE ? <i>par Viviane Mellinghoff-Bourgerie</i>	135

MARGUERITE DE NAVARRE ET LA RÉFORME ITALIENNE <i>par Richard Cooper</i>	159
LA RÉCEPTION DE L' <i>HEPTAMÉRON</i> EN ESPAGNE. RAISONS D'UNE ABSENCE <i>par Soledad Arredondo</i>	189
ORDRES ET « ESTATS ». LES REPRÉSENTATIONS SOCIALES DANS L'ŒUVRE DE MARGUERITE DE NAVARRE <i>par Christian Desplat</i>	205
L'INSPIRATION SATIRIQUE DANS L' <i>HEPTAMÉRON</i> ET DANS LE <i>THÉÂTRE PROFANE</i> <i>par Robert Aulotte</i>	235

POÈMES ET THÉÂTRE

LE PREMIER OUVRAGE DE MARGUERITE DE NAVARRE : <i>DIALOGUE EN FORME DE VISION NOCTURNE</i> OU <i>PATER NOSTER ?</i> <i>par Franco Giacone</i>	261
LE <i>TRIOMPHE DE L'AGNEAU</i> OU LA VISION DIFFÉRÉE <i>par Simone de Reyff</i>	291
FIGURES EMBLÉMATIQUES DANS <i>LA COCHE</i> DE MARGUERITE DE NAVARRE <i>par Robert D. Cottrell</i>	309
LES DEUX AMOURS, OU L'ARITHMÉTIQUE DE MARGUERITE DE NAVARRE. <i>LA COCHE</i> <i>par Marie Madeleine Fontaine</i>	327
<i>LA NAVIRE</i> ET LE <i>DIALOGUE EN FORME DE VISION NOCTURNE</i> : DILEMMES CORPORELS <i>par Paula Sommers</i>	351
REPRÉSENTATIONS ET LECTURES DE LA NATIVITÉ À L'AUBE DE LA RENAISSANCE <i>par Geneviève Hasenohr</i>	365
LES MOTIFS MYSTIQUES DANS LE THÉÂTRE BIBLIQUE DE MARGUERITE DE NAVARRE <i>par Barbara Marczuk-Szwed</i>	403

HEPTAMÉRON 1
LE TEXTE ET SON ÉCRITURE

UNE NOUVELLE LECTURE DE L' <i>HEPTAMÉRON</i> : LE MANUSCRIT 2155 DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE PARIS <i>par Renja Salminen</i>	425
PETITES CONSIDÉRATIONS À PROPOS DE LA TRADITION MANUSCRITE DES <i>NOUVELLES</i> <i>par Lucia Fontanella</i>	437
L' <i>HEPTAMÉRON</i> ENTRE ÉDITIONS ET MANUSCRITS <i>par Sylvie Lefèvre</i>	445
POST-SCRIPTUM À PROPOS D'UN MANUSCRIT : NEW YORK, PIERPONT MORGAN LIBRARY <i>par Nicole Cazauran</i>	483
L'IMPLICITE NARRATIF OU LA MORALE INCIDENTE DE L' <i>HEPTAMÉRON</i> <i>par Éliane Kotler</i>	491
LES LIEUX RHÉTORIQUES DE LA PERSONNE DANS LES RÉCITS DE L' <i>HEPTAMÉRON</i> <i>par Jean Lecoine</i>	511
DES « CHOSES QUI SONT SI PLAISANTES À LA CHAIR » : L'ART DE L'ALLUSION DANS L' <i>HEPTAMÉRON</i> <i>par Simone Perrier</i>	527
LES DÉBUTS DU DIALOGUE MONDAIN <i>par Nicole Cazauran</i>	537

HEPTAMÉRON 2
NOUVELLES EN PERSPECTIVE

AUTOUR D'UN PARADOXE : LES NOUVELLES DE MARGUERITE DE NAVARRE ET SA CORRESPONDANCE AVEC BRIÇONNET <i>par Philippe de Lajarte</i>	593
DE LA RÉALITÉ HISTORIQUE À LA FICTION NARRATIVE : LA XXI ^e NOUVELLE DE L' <i>HEPTAMÉRON</i> <i>par Étienne Vaucheret</i>	635

LA GUÉRISON PAR LA PAROLE. À PROPOS DE LA XXXII ^e NOUVELLE DE L' <i>HEPTAMÉRON</i> <i>par Françoise Charpentier</i>	645
LA FONCTION ARGUMENTATIVE DU DISCOURS NARRATIF DANS L' <i>HEPTAMÉRON</i> . L'EXEMPLE DE LA LVII ^e NOUVELLE <i>par Maria Dolores Vivero Garcia</i>	657
LA STRUCTURE SPÉCULAIRE DANS LA LXII ^e NOUVELLE DE L' <i>HEPTAMÉRON</i> <i>par Antonio González Alcaraz</i>	669
LES SECRETS DE LA DAME DU VERGIER <i>par Christine Martineau-Géniéys</i>	677
DIEU ACTEUR DANS LES RÉCITS DE L' <i>HEPTAMÉRON</i> <i>par Michel Bideaux</i>	695
RIEN NOUVEAU SOUS LE SOLEIL... <i>par Gisèle Mathieu-Castellani</i>	719
 CONCLUSIONS <i>par Madeleine Lazard</i>	 731