

Inhalt

Hermann Abert und die Musikwissenschaft	1
Die Musik der Renaissance	10
Die Musik des Barock	67
Die Musik der Klassik	123
Die Musik des Barock in Deutschland	187
Begriff und Grenzen des Barock in der Musik	209
Die Familie Haßler	217
Das Werk des Michael Praetorius	229
Schlußbericht. Zur Gesamtausgabe der musikalischen Werke von Michael Praetorius	265
Augustin Pflegers Kieler Universitäts-Oden	275
Dietrich Buxtehude	302
Das Kantatenwerk Dietrich Buxtehudes	320
Dietrich Buxtehude in Geschichte und Gegenwart	351
Johann Sebastian Bach	363
Johann Sebastian Bach im Wandel der Geschichte	412
Neue Bachforschung	448
Umriss eines neuen Bach-Bildes	466
Die musikalische Form und die musikalischen Gattungen	480
Fortspinnung und Entwicklung. Ein Beitrag zur musikalischen Begriffsbildung	504
Joseph Haydns künstlerische Persönlichkeit in seinen Streichquartetten	526
Haydn, der Klassiker	552
Der Meister der klassischen Musik	558
Haydn als Briefschreiber	564
Haydn und Mozart	570
Wolfgang Amadeus Mozart	583
Wolfgang Amadeus Mozart. Geltung und Wirkung	670
Mozarts Konzerte und ihre Überlieferung	686
Requiem und kein Ende	714
Johann Wolfgang von Goethe	735

Goethe und die Musik	757
Goethes Mondlied in Schuberts Kompositionen	813
Eduard Hanslick	833
Anton Bruckner	844
Was ist Musik?	872
Nachwort des Verfassers	887