

Inhalt

Vorwort

Einleitung	7
----------------------	---

A. DIE GENESE DES BEGRIFFS ‚NEUE MUSIK‘	13
---	----

I. Zur Begriffsvorgeschichte	14
--	----

1. ‚Moderne Musik‘	15
------------------------------	----

2. ‚Fortschritt‘ und ‚Avantgarde‘	20
---	----

3. Der kulturelle Universalismus des Neuen zu Beginn des 20. Jahrhunderts.	23
---	----

4. Der Ausdruck ‚neue Musik‘ im Musikschrifttum von 1900 bis 1919 . .	28
---	----

5. Die Perspektiven der Begriffsvorgeschichte	34
---	----

II. Die Begriffsbildung durch Paul Bekker.	36
--	----

1. Der kulturelle Universalismus des Neuen	36
--	----

2. Die Aktualität des Neuen	38
---------------------------------------	----

3. Die Romantik als ästhetische Gegenposition zum Neuen	39
---	----

4. Die epochale Geltung des Neuen.	40
--	----

5. Die geistige Neuorientierung	41
---	----

6. ‚Moderne Musik‘	41
------------------------------	----

7. Die Ansätze und Ziele der ‚neuen Musik‘	42
--	----

8. ‚Avantgarde‘ und ‚Fortschritt‘	46
---	----

9. Gustav Mahler als Wegweiser des Neuen	47
--	----

10. Die Einbindung des Neuen in die Tradition.	48
--	----

III. Nachbemerkungen zur Begriffsbildung.	49
---	----

B. DIE VERBREITUNG DES BEGRIFFS ‚NEUE MUSIK‘ ZWISCHEN 1920 UND 1925.	52
---	----

I. Begriffsgeschichtliche Seitenlinien als Wurzeln der nazistischen Diffamation der ‚neuen Musik‘.	52
---	----

II. Die Rolle spezieller Organe und Institutionen für die Begriffsgeschichte . .	58
--	----

1. Zeitschriften für die ‚neue Musik‘	58
---	----

2. Gesellschaften, Vereine, Musikfeste.	67
---	----

III. Tradierung und Erweiterung der von Bekker formulierten Begriffskonstanten	70
---	----

1. Universalismus – Aktualität – Gegenposition zur Romantik – epochaler Aspekt – geistige Neuorientierung – Mahler – Traditionseinbindung.	71
--	----

② Die zeitlichen Anfänge der ‚neuen Musik‘	73
3. ‚Avantgarde‘	76
4. ‚Experiment‘	77
C. DIE KONTROVERSEN UM DEN BEGRIFF ‚NEUE MUSIK‘ VOR DEM ZWEITEN WELTKRIEG	79
I. Die Begriffsdichotomie	80
1. ‚Neue Sachlichkeit‘ (‚Neoklassizismus‘)	81
2. ‚Schönberg-Schule‘	89
II. Begriffskonstanten	96
1. ‚Avantgarde‘	96
2. ‚Experiment‘	98
3. ‚Material‘	99
III. Die Skepsis der Komponisten gegenüber dem Begriff ‚neue Musik‘	104
IV. Auswirkungen des Nationalsozialismus	110
D. DER ETABLIERTE BEGRIFF ‚NEUE MUSIK‘ NACH DEM ZWEITEN WELTKRIEG	114
I. Der Begriff ‚neue Musik‘ bei Adorno	115
① Der Dualismus: Schönberg – Strawinsky	115
2. Serielle Musik – ‚musique informelle‘	119
II. Das Begriffsspektrum	123
1. Das pluralistische Begriffsverständnis	123
② Eingrenzungen des Begriffs ‚neue Musik‘	126
III. Die Begriffskonstanten	131
1. ‚Avantgarde‘	134
2. ‚Experiment‘	137
IV. Nachbemerkungen zum Begriff ‚neue Musik‘	141
Anhang	
Paul Klee, <i>Der Pianist in Not</i>	149
Paul Klee, <i>Instrument für die neue Musik</i>	150
Arnold Schönberg, <i>Neue Musik</i>	151
Arnold Schönberg, <i>Die alten Formen in der neuen Musik</i>	153
Literaturverzeichnis	154
Register	162