

Inhalt

Vorwort XI Abkürzungen XII Erläuterungen XV Glossar XVI

Über die Wiedergabe alter Musik 1

Die Orgelkunst von 1320 bis 1400

I. Die Musik 5

1. Die Fragmente und das Faenzeser Orgelbuch 5 2. Die Ordnungen des Alternatimspiels zum Ordinarium 5 3. Zur Frage der Intavolierungen 7

II. Das Instrument 9

4. Der Organumstil 9 5. Blockwerk und Registerorgel 9 6. Blockwerkinstrumente 10 7. Registerinstrumente 12 8. Mixturen 14 9. Mensuren 15

III. Das Spiel 19

10. Klangcharakter der mittelalterlichen Orgeln 19 11. Register- und Lagenkombinationen 19

Die Orgelkunst von 1400 bis 1480

IV. Die Musik 23

12. Die Fragmente 23 13. Das Stendaler Orgelbuch 24 14. Das Nürnberger Orgelbuch 24 15. Das Buxheimer Orgelbuch 25 16. Die Ordnungen des Alternatimspiels zum Proprium 27

V. Das Instrument 28

17. Repetierende Mixturen und Zimbeln 28 18. Klaviere und Werke; Choral- und Figuralstimmung 29 19. Blockwerkorgeln 30 20. Registerorgeln mit Prinzipalchorregistern ausschließlich 34 21. Registerorgeln mit Prinzipal- und anderen Registern 36 22. Ein frühes Reihenstilinstrument 37 23. Dreimanualige Orgeln 38 24. Registratursysteme 38 25. Mixturen 39 26. Mensuren 42

VI. Das Spiel 49

27. Üben und Studieren 49 28. Zweistimmiges Spiel auf Manual und Pedal 49 29. Doppel- und Tripelpedal 50 30. Zweimanualiges Spiel 50 31. Registrierungen 51

Die Orgelkunst von 1480 bis 1540

VII. Die Musik 55

32. Der Süden des deutschen Sprachgebiets 55 33. Italien 57 34. Frankreich 58 35. England 59

VIII. Das Instrument 60

36. Nachahmung von Blas-, Schlag- und Saiteninstrumenten 60 37. „Süßigkeit“, „Lieblichkeit“ und „Schärfe“ des Prinzipalchores 60 38. Mixturstil und Reihenstil 60

39. Die Weitgruppe 61 40. Die Klasse der Engregister 61 41. Hornmixturen verschiedener Art 64 42. Zungenregister mit Aufsätzen voller Länge 67 43. Zweifach besetzte Flötenregister 68 44. Klaviere und Werke 68 45. Italien/Mixturstil 70 46. Italien/Reihenstil 70 47. Frankreich/Mixturstil 71 48. Frankreich/Reihenstil 72 49. England 75 50. Katalonien und Mitteleuropa 76 51. Noch einmal das Blockwerk 79 52. Neue Blockwerkorgeln 80 53. Dreimanualige Orgeln 81 54. Orgelbau am Hochrhein 86 55. Arnold Schlicks Entwürfe 89 56. Mittelrheinische Meister 93 57. Meister vom Niederrhein 96 58. Die Niederlande 98 59. Register- und Koppelmechaniken 100 60. Mixturen 102 61. Mensuren 104

IX. Das Spiel 112

62. Der Registerfundus 112 63. Gebrauch der Fundamentlagen 112 64. Gebrauch des Pedals zum Spiel auf dem Positiv 112 65. Spiel auf zwei Manualen und Pedal 113 66. Pedalführung im Baß und im Diskant 113 67. Das Organum plenum; die Registrieranweisungen Clais Gerytsz'/Den Haag 1487 und Daniels van der Distelen/Herzogenbusch zwischen 1498 und 1504 113 68. Die Registrieranweisungen Loys Gaudets/Bordeaux 1510 115 69. Die Registrieranweisungen Balthasar Flesseners/Schlüchtern 1511 119 70. Die Registrieranweisungen Arnold Schlicks 1511 119 71. Die Registrieranweisungen Willem Boets' van Heyst/Averbode 1517 120 72. Die Registrieranweisungen Joris de Buus'/Veurne 1521 120 73. Die Registrieranweisungen Peter Breisigers/Trier 1537 120 74. Zum Spiel deutscher Orgelmusik 123 75. Zum Spiel französischer Orgelmusik 124 76. Zum Spiel englischer Orgelmusik 124 77. Zum Spiel italienischer Orgelmusik 124

Die Orgelkunst von 1540 bis 1640

X. Überblick 127

78. Die Musik 127 79. Das Instrument 129 80. Das Spiel 129

XI. Italien 131

81. Die Musik 131 82. Reihenstilorgeln 132 83. Die Registrieranweisungen Costanzo Antegnatis von 1608 133 84. Die Registrieranweisungen Girolamo Dirutas von 1609 135 85. Die Registrierungsnotizen Claudio Monteverdis von 1610 136 86. Die Registrierungsnotizen Adriano Banchieris von 1611 und 1622 137 87. Register- und Klavierwechsel 137 88. Der Gebrauch des Pedals 138

XII. Spanien und Portugal 139

89. Die Musik 139 90. Das Instrument 140 91. Orgelbau mittelalterlichen Stils 140 92. Orgeln niederländischen Stils 141 93. Orgeln französischen Stils 145 94. Der Registrierstil 147 95. Die Registrieranweisungen von Barcelona 1613 147 96. Die Registrieranweisungen von Lérida 1624 149 97. Zum Spiel De Cabezónscher Orgelmusik 151 98. Zum Spiel Correasher Orgelmusik 152

XIII. Frankreich 155

99. Die Musik 155 100. Reihenstilorgeln 155 101. Orgeln gemischten Stils 156 102. Orgeln niederländischen Stils 157 103. Der Übergang des Südens vom französischen Reihenstil zum niederländischen Mixturstil 160 104. Die Reihenstilregistrierung 162 105. Die Registrieranweisungen Marin Mersennes von 1637 (nach Charles Racquet) 162 106. Die Registrieranweisungen Marin Mersennes von 1637 (vermut-

lich nach Jehan Titelouze) 164 107. Zur Registrierung des anonymen „Ave maris Stella“ aus der Bibliothek von Ste. Geneviève zu Paris 167

XIV. England 168

108. Die Musik 168 109. Das Instrument 169 110. Das Spiel 170 111. Der Gebrauch des Vierfußfundaments 170 112. Geschlossene und offene Registerverbindungen 170 113. Der Klavierwechsel 171 114. Das Organum plenum 171

XV. Niederlande 172

115. Die Musik 172 116. Der Herzogenbuscher Orgelstil 174 117. Südniederländische Orgeln/Inlandsaufträge 176 118. Südniederländische Orgeln/Auslandslieferungen 182 119. Das Spiel 191 120. Principael und Grandjeu 191 121. Die Registrieranweisungen Harmen Raphael Rodensteens/Dresden 1563 192 122. Die Registrieranweisungen Jan Françoisz Roses/Münster um 1579 194 123. Die Registrieranweisungen Willem van Laeres/Antwerpen 1589 194 124. Die Registrieranweisungen Jan Janszoon van Weerts/Zoutleeuw 1616 195 125. Einzelne überlieferte Registrierungen 196 126. Der Gebrauch des Tremulanten und anderes 196 127. Die Registrierungen und Klavierdispositionen der Orgelbücher von Lüttich 1617 und London 1618 197 128. Das Solospiel in Baß und Diskant der Manuale sowie im Pedal 197 129. Die Formen des Dialogspiels 198 130. Zum Spiel Cornetscher Orgelmusik 199 131. Zum Spiel Sweelinkscher Orgelmusik 200 132. Zum Spiel Titelouzescher Orgelmusik 201

XVI. Deutschland 203

133. Norddeutsche Orgelmusik 203 134. Mitteldeutsche Orgelmusik 203 135. Süddeutsche Orgelmusik 204 136. Das Instrument 205 137. Orgeln des deutschsprachigen Südens 205 138. Mitteldeutsche Orgeln 209 139. Norddeutsche Orgeln 219 140. Das Spiel 226 141. Die Registrieranweisungen von Worms um 1550 (Martin Ruck?) 227 142. Die Registrieranweisungen von Mölln nach ~ 1558 (Jakob Scherer?) 228 143. Die Registrieranweisungen von Würzburg 1568 (Matthias Eckstein?) 229 144. Die Registrieranweisungen Matthias Ecksteins/Schönthal 1576 229 145. Die Registrieranweisungen Timotheus Compenius'/Bayreuth 1597 230 146. Die Registrieranweisungen Michael Praetorius' von 1619 231 147. Die Registrieranweisungen Samuel Scheidts von 1624 232 148. Gebrauch und Wechsel der Klaviere bei unbezeichneten Stücken 234

XVII. Polen 235

149. Die Musik 235

XVIII. Verschiedene orgelbauliche Themen 236

150. Kleine Orgeln 236 151. Transmissionsinstrumente 237 152. Mixturen 238 153. Mensuren 243

Die Orgelkunst von 1640 bis 1750

XIX. Überblick 251

154. Die Musik 251 155. Das Instrument 251 156. Das Spiel 252

XX. Italien 253

157. Die Musik 253 158. Das Instrument 254 159. Orgeln einheimischen Stils 254 160. Orgeln ausländischen Stils 256 161. Das Spiel 258 162. Die Registrierungs-

notizen Giovan Battista Fasolos von 1645 258 163. Die Registrieranweisungen Giovanni Battista Piaggias/Piemonte 1740 258 164. Die Registrieranweisungen Gaetano Callidos/Verona 1779 259

XXI. Spanien und Portugal 261

165. Die Musik 261 166. Das Instrument 261 167. Katalanischer Stil 262 168. Kastilischer Stil 263 169. Das Spiel 267 170. Die Registrierungsnotiz Josephs de Echvarría/Mondragón 1677 268 171. Die Madrider Declaración 268 172. Die in der Declaración beschriebenen Orgeln 268 173. Die Registrieranweisungen der Declaración; allgemeine Regeln 271 174. Die Registrieranweisungen für die großen Orgeln des Escorial 272 175. Die Registrieranweisungen für die kleinen Orgeln des Escorial 273 176. Zusammenfassendes zu den Registrieranweisungen der Declaración 273 177. Die Registrierungsnotiz Leonardo Fernandez Dávila/Granada 1746 273 178. Die Registrieranweisung Fernando Antonio de Madrid von 1790 274 179. Die Registrieranweisung José Lidóns und Félix Máximo López' 274

XXII. Frankreich 275

180. Die Musik 275 181. Das Instrument 277 182. Klassische Orgeln 277 183. Nachklassische Instrumente 282 184. Die Registrieranweisungen 285 185. Der Registerfundus 287 186. Die Registrierungen 288 187. Die musikalischen Formen 289 188. Der Gebrauch des Pedals 292 189. Das Verfahren bei kleinen Orgeln 292 190. Popularisierende Registrierungen 293

XXIII. England 294

191. Die Musik 294 192. Das Instrument 294 193. Der Traditionsstil 295 194. Der Stil von Father Smith 295 195. Der Stil von Renatus Harris 296 196. Das Spiel 298 197. Die Registrieranweisungen John Marshs von um 1791 und Jonas Blewitts von um 1795 298

XXIV. Niederlande 300

198. Die Musik 300 199. Das Instrument 300 200. Nordniederländische Orgeln 300 201. Südniederländische Orgeln 302 202. Die Registrieranweisung Willem Hermans' von 1650 305 203. Die Registrieranweisung von Gent 1660 306 204. Die Registrierungsnotizen Abrahams van den Kerckhoven 307 205. Die Registrieranweisungen Aeneas Egbertus Veldcamps' von 1736 und Joachim Hess' von 1772 308

XXV. Deutschland 312

206. Norddeutsche Orgelmusik 312 207. Mitteldeutsche Orgelmusik 314 208. Süddeutsche Orgelmusik 315 209. Das Instrument 316 210. Süddeutscher Prinzipalchorstil 316 211. Süddeutscher Grundlabialstil 317 212. Süddeutscher Aliquotenstil 320 213. Norddeutscher Zungenstil 321 214. Synthesen 325 215. Die Registrieranweisungen Johann Matthesons von 1739 und die Registrierungsnotizen in den Werken der norddeutschen Meister 334 216. Das Volle Werk 334 217. Das Choralspiel auf zwei oder drei Klavieren und Pedal 335 218. Der Gebrauch der Klaviere 337 219. Die Registrieranweisungen von Meinerzhagen 1713 und Berlin 1727 338 220. Die Registrieranweisungen Matthäus Hertels von um 1660 339 221. Die Registrierungsnotizen George Friedrich Kauffmanns von 1733 340 222. Die Registrieranweisungen Gottfried Silbermanns von Großhartmannsdorf 1741 und von Fraureuth 1742 341 223. Die Registrieranweisungen Jakob Adlungs von 1758 und 1768 343 224. Die

Registrierkunst des deutschsprachigen Südens 344 225. Die Registrieranweisungen Johann Baptist Sambers von 1707 344 226. Die Registrieranweisungen Karl Joseph Riepps/Salem 1766 345

XXVI. Böhmen, Mähren und Siebenbürgen 349

227. Die Musik 349 228. Das Instrument 349

XXVII. Polen 352

229. Die Musik 352 230. Das Instrument 352

XXVIII. Verschiedene orgelbauliche Themen 355

231. Kleine Instrumente 355 232. Transmissionsorgeln 355 233. Mixturen 356 234. Mensuren 359

Die Orgelkunst Johann Sebastian Bachs

XXIX. Einige Bemerkungen zur Musik 375

235. Die Wurzeln 375 236. Zur Chronologie 375 237. Zykluscharakter der Siebzehn und der Sechs Choräle 375 238. Verhältnis von Stich und Autograph des weihnachtlichen Kanonwerks 376 239. Die Sonaten als Orgelmusik 376 240. Die Intavolierungen 377 241. Die Manualitertokkaten 377 242. Die Klavierdispositionen 378

XXX. Zur Frage des Instruments 379

243. Die Orgeln, die Bach dienstlich zu spielen hatte 379 244. Bachs Vorstellungen von einer guten Orgel 382

XXXI. Einiges vom Gebrauch der Register und Klaviere 385

245. Überlieferte Registrierungsnotizen 385 246. Bach und die norddeutsche, die silbermannsche, die französische und die ältere Registrierkunst 386 247. Die zeitgenössische mitteldeutsche Registrierpraxis und Bach 387 248. „Pro organo pleno“ 388 249. „A deux claviers et pédale“ 390 250. Die Frage des Klavierwechsels 390 251. Der Klavierwechsel beim Fugenspiel 392

Ältere Literatur 394 Neuere Literatur 397 Orgelmusik/Reihen 403 Orgelmusik/Anthologien 404 Personenregister 406 Ortsregister 411 Sachregister 413 Register der Dispositionen 419 Register der Hauptwerke, die als Blockwerke angelegt waren 421 Register der Positive, die nur mit einem ein- oder mehrfach besetzten Prinzipal ausgestattet waren 421 Register der Mixturen 422 Register der Mensuren 423 Register der Registrieranweisungen 424 Register der Figuren (Zeichnungen) 425 Bemerkungen 426