

INHALT

Die werkanalytische Literatur der einzelnen Gruppen ist durch Kursiv-
zeilen gekennzeichnet.

	Seite
Verzeichnis der Abkürzungen	IX
Zur Einführung	XI
EINLEITUNG. Idee, Inhalt und Form des Buches	1
Kammermusik als Hausmusik / Die Musik. Von Franz Grillparzer	4
 HAUSMUSIK ZWEIER JAHRHUNDERTE Triosonate — Streichquartett — Klavierlyrik 	
Das Hausmusikantentum der Familie Bach / Die Hauskonzerte Friedrichs des Großen / Klingendes Barock	11
<i>Die deutsche Triosonate</i>	20
Erste Nachricht von der „Musikübenden Gesellschaft“ in Berlin	58
<i>Quartette und Quintette mit Continuo</i>	60
Hausmusikalisches in Goethes Werken / Die Deutsche Klassik / Kammermusik. Von Josef Weinheber	75
<i>Streichquartette bis zur Klassik</i>	84
Briefwechsel zwischen Goethe und Zelter	94
JOSEPH HAYDN	99
O heil'ge Tonkunst. Von F. A. Krummacher	100
<i>Haydns Streichquartette</i>	101
<i>Der zwanzigjährige Haydn / Die Haydn-Quartette</i>	101
<i>Der dreißigjährige Haydn</i>	109
<i>Der vierzigjährige Haydn / Die Sonnenquartette</i>	112
<i>Der fünfzigjährige Haydn / Die sieben Worte des Erlösers</i>	117
<i>Aus den Jahren 1789/90: Opus 54, 55 und 64</i>	123
<i>Der sechzigjährige Haydn / Dem Grafen Erdödy gewidmet:</i> <i>Op. 76</i>	128
<i>Der siebzigjährige Haydn</i>	133
Johann Friedrich Reichardts Besuch bei Haydn / Aus der Auto- biographie von Johann Friedrich Reichardt	134
WOLFGANG AMADEUS MOZART	140
Zu Mozarts 50. Todestag. Von Franz Grillparzer / Mozart-Apho- rismen	141
<i>Mozarts Streichquartette</i>	143
<i>Der Knabe</i>	144

	Seite
<i>Der Jüngling</i>	146
<i>Der Mann</i>	151
„Eine kleine Nachtmusik.“ Von Maria Horst / Franz Grillparzer, der begeisterte Musikfreund / An die Musik. Von Franz Schober	156
LUDWIG VAN BEETHOVEN	162
Nachklänge Beethovenscher Musik. Von Clemens Brentano	164
<i>Beethovens Streichquartette</i>	165
<i>Der „frühe“ Beethoven</i>	165
<i>Der „mittlere“ Beethoven</i>	168
<i>Der „späte“ Beethoven</i>	170
Die Fuge. Von Ernst Bertram	175
FRANZ SCHUBERT	176
Franz Schubert. Von Franz Grillparzer („Schubertiaden“)	176
Als sie zuhörend am Klaviere saß. Von Franz Grillparzer	179
<i>Schuberts Streichquartette</i>	183
<i>1812: Die erste Dreiergruppe</i>	184
<i>1813: Die zweite Dreiergruppe</i>	185
<i>1814/15: Die dritte Dreiergruppe</i>	186
<i>Um 1817—1820: Die vierte Dreiergruppe</i>	186
<i>1824—1826: Die fünfte Dreiergruppe</i>	187
Schuberts Grabschrift. Von Franz Grillparzer / An eine Äolsharfe. Von Eduard Mörike	189
ROBERT SCHUMANN	190
Robert Schumann und seine Davidsbündler / Robert Schumann. Von Hans Pfitzner	190
<i>Schumanns Streichquartette</i>	193
Karl Maria von Weber über das Streichquartett / Zuccalmaglio und seine Akademie	194
JOHANNES BRAHMS	196
Johannes Brahms. Von Maria Horst	196
<i>Streichquartette von Johannes Brahms</i>	197
Der Freundeskreis um Brahms	198
MAX REGER	199
Max Reger. Von Margarete Stein-Czerny / Max Reger über sein Streichquartett D moll (op. 74) / Max Reger und die Haus- musik. Von Adalbert Lindner	199
Hans Pfitzner über sein Streichquartett D Dur (op. 13)	205
Richard Wagner. Von Hans Pfitzner / Aus Richard Wagners: „Eine Pilgerfahrt zu Beethoven“	206
Max Reger über Hugo Wolfs „Italienische Serenade“	208
Die blaue Blume der Romantik	208
Schumanniana	210

VOM EINZELINSTRUMENT BIS ZUM KONZERT

	Seite
Viola, Baß und Geigen / Auf eine Violine. Von Friedrich Hebel / Moltke über die Geige Paganinis / Paganini. Von Franz Grillparzer	221
<i>Violine allein</i>	228
<i>Flöte allein</i>	231
<i>Viola allein</i>	231
<i>Violoncello allein</i>	231
<i>Zwei Violinen (Flöten)</i>	233
<i>Violine und Viola (Blockflöten)</i>	239
<i>Zwei Violon</i>	241
<i>Violine und Violoncello (Blockflöten)</i>	241
<i>Viola und Violoncello</i>	242
<i>Drei Violinen (Flöten)</i>	243
<i>Zwei Violinen und Viola</i>	244
<i>Zwei Violinen (Flöten) und Violoncello</i>	246
<i>Violine, Viola, Violoncello</i>	250
<i>Vier Violinen</i>	256
<i>Vier Violon da gamba</i>	257
Die Musikabende bei Helmut von Moltke / Die zierliche Geige. Von Gustav Falke	257
<i>Violine und Klavier / Sammlungen</i>	260
<i>Viola oder Viola d'amore und Klavier</i>	271
<i>Viola da gamba und Klavier</i>	272
<i>Violoncello und Klavier</i>	275
Gemartert. Von Wilhelm Busch / Klavier und Cembalo / Auf einen Klavierspieler. Von Eduard Mörike	278
<i>Klavier zu zwei Händen / Sammlungen</i>	281
Hans Pfitzner über Schumanns „Träumerei“ / Vierhändig. Von Claire Hartgenbusch	295
<i>Klavier zu vier Händen / Sammlungen</i>	299
<i>Dreiarmig</i>	309
<i>Vierzigfingrig</i>	309
Der Einhänder / Bismarck über Kammermusik / Klara Wieck und Beethoven. Von Franz Grillparzer / Die Umwendistin. Von Claire Hartgenbusch	312
<i>Klaviertrio</i>	316
<i>Klavierquartette</i>	328
<i>Streichquintette</i>	335
<i>Streichsextette, Septette, Oktette</i>	343
<i>Flöte oder Violine und Klavier</i>	346
<i>Oboe und Klavier</i>	351
<i>Klarinette. Von Josef Weinheber</i>	352
<i>Klarinette und Klavier</i>	353
<i>Horn und Klavier</i>	354
<i>Laute, Mandoline und Harfe</i>	354

	Seite
<i>Solokonzerte für Klavier oder Cembalo</i>	358
<i>Solokonzerte für Violine</i>	366
<i>Solokonzerte für Viola, Violoncello und Kontrabaß</i>	368
<i>Solokonzerte für Flöte</i>	370
<i>Solokonzerte für Oboe</i>	373
<i>Concerti Grossi, Doppel- und Tripelkonzerte</i>	373
Nach einem Konzert. Von Klaus Groth	376
<i>Ouvertüren, Suiten und Sinfonien</i>	378
Der Zuhörer. Von Claire Hartgenbusch	393

AUSGEWÄHLTE VOKALMUSIK PROGRAMMATISCHES PERSÖNLICHES

Singen. Von Friedrich Rückert / Peter Cornelius über sich selbst / Untreu. Von Peter Cornelius	399
<i>Einzelgesang mit Cembalo oder Klavier</i> / Sammlungen	401
<i>Sololieder mit verschiedenen Instrumenten</i>	403
<i>Mehrere Solostimmen mit Instrumenten</i>	408
Karl Storck: „Unsere musikalischen Abende“ / Ein kleines Lied. Von Marie von Ebner-Eschenbach	409
FÜR FANATIKER, <i>Literatur aus Quellenwerken</i>	417
Musik im Elternhause Ludwig Hoelschers	422
Rätsel. Von Peter Hartgenbusch / Die „Lekaschhahas“. Von Clairé Hartgenbusch / Mein Hausmusikkreis. Von Albert Schneider	426
LITERATUR ÜBER HAUSMUSIK	435
SACHREGISTER	440
PERSONENREGISTER	446