

Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG

1. Die Fragestellung	7
2. Ein typologischer Vergleich	11

HAUPTTEIL

Erster Abschnitt: Die Vergleichsgrundlage

1. Zum Begriff des Epos	17
a) Gattungszuordnung	19
b) Totalität	27
c) Monumentalität	29
d) Heldengedicht	32
e) Reiseschema	36
2. Zum Begriff der Trivialität	42
a) <i>Pošlost'</i>	47
b) <i>Bêtise</i>	51
3. Zwischenergebnis	56

Zweiter Abschnitt: Vergleichende Werkanalyse

1. <i>Die toten Seelen</i> : Eine negativ-dialektische Konstruktion	60
a) Struktur	61
b) Personen	81
c) Erzähler	99
d) Weltbild	108

2. <i>Bouvard und Pécuchet</i> . Eine aporetische Konstruktion.	116
a) Struktur	117
b) Personen	130
c) Erzähler	142
d) Weltbild.	149
3. Zusammenfassung	157

SCHLUSS

1. Die literarische Reihe	160
2. Epochenspezifische Merkmale	164
Abkürzungsverzeichnis	167
Literaturverzeichnis	168
Register.	182