

Les chiffres (et éventuellement les titres) entre parenthèse établissent une concordance avec l'édition de 1976 (Lille, et Paris, Champion)

Les astérisques signalent les rubriques, ou entièrement nouvelles (\*\*), ou notablement étendues (\*).

## INTRODUCTION

|                                                        |    |
|--------------------------------------------------------|----|
| (I, 1) .....                                           | 7  |
| Critique de la notion d'humanisme .....                | 8  |
| Ancienneté du problème .....                           | 11 |
| Le songe de saint Jérôme .....                         | 13 |
| Esprit cisalpin et esprit transalpin .....             | 14 |
| Au confluent de deux Renaissances .....                | 15 |
| Actualité du XVI <sup>e</sup> siècle .....             | 17 |
| Repères historiques et sociologiques** .....           | 18 |
| La culture de l'homme du XVI <sup>e</sup> siècle ..... | 19 |
| Présence d'Érasme et de Luther .....                   | 23 |
| Instruments de notre recherche .....                   | 25 |
| Guillaume Budé, centre de cet ouvrage* .....           | 26 |

## LIVRE I : LA SCIENCE DES LETTRES

|                                            |    |
|--------------------------------------------|----|
| (I, 33 : Notions et Propositions) .....    | 29 |
| (Illustration : L'ignorance chassée) ..... | 30 |

### CHAPITRE 1 : LES BONNES LETTRES

|                                                          |    |
|----------------------------------------------------------|----|
| (I, 35 : Les <i>bonae literae</i> ) .....                | 31 |
| 1. Repères sémantiques .....                             | 32 |
| – <i>bonae literae, humanitas, artes liberales</i> ..... | 32 |
| – <i>encyclopaedia</i> .....                             | 35 |
| 2. Pensée et langage .....                               | 38 |
| 3. La méthode philologique .....                         | 42 |

### CHAPITRE 2 : NICOLAS BÉRAULT

|                                                            |    |
|------------------------------------------------------------|----|
| (I, ch. I, 4, 56) .....                                    | 47 |
| – Le cours public sur le <i>Rusticus</i> de Politien ..... | 54 |
| – L'édition critique de Pline l'Ancien** .....             | 60 |

### CHAPITRE 3 : *REDIVIVA ANTIQUITAS*

|                                                  |    |
|--------------------------------------------------|----|
| (I, ch. II, 77) .....                            | 69 |
| 1. L'approche philologique du fait antique ..... | 70 |
| – Guillaume Budé .....                           | 70 |

|                                                    |    |
|----------------------------------------------------|----|
| – Lazare du Baïf .....                             | 70 |
| 2. Le livre de vulgarisation .....                 | 77 |
| – Abrégés et manuels .....                         | 77 |
| – Charles Estienne .....                           | 79 |
| 3. Dictionnaires et encyclopédies .....            | 80 |
| – Robert Estienne .....                            | 80 |
| – Étienne Dolet .....                              | 80 |
| 4. Professeurs de rhétorique .....                 | 83 |
| – Ravisius Textor .....                            | 83 |
| – Thierry Morel .....                              | 83 |
| – Jean Champaigne .....                            | 83 |
| – François Dubois .....                            | 83 |
| 5. Le cicéronianisme en France .....               | 92 |
| – Budé et Alcyonio .....                           | 93 |
| – Le cas "Longueil" & le <i>Ciceronianus</i> ..... | 95 |
| – Le Cicéron de Guillaume Budé .....               | 98 |
| – Pamphlets anti-érasmiens .....                   | 99 |

#### CHAPITRE 4 : PROFANE ET SACRÉ

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| (I, ch. III, 125). .....               | 103 |
| 1. Les sciences profanes .....         | 106 |
| 2. Les <i>studia humanitatis</i> ..... | 108 |
| – code profane .....                   | 108 |
| – beautés profanes .....               | 109 |
| 3. La grandeur et la gloire .....      | 110 |
| 4. Adam et Jésus-Christ * .....        | 113 |
| 5. Le message florentin .....          | 118 |
| 6. Érasme et le profane .....          | 121 |
| – <i>L'Enchiridion</i> .....           | 121 |
| – <i>Le Convivium religiosum</i> ..... | 125 |
| – Érasme et Cicéron .....              | 128 |
| – L'érasme en France .....             | 130 |

#### CHAPITRE 5 : GERMAIN DE BRIE

|                                                                                                    |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| (I, ch. IV, 171) .....                                                                             | 133 |
| – Germain de Brie écrivain** .....                                                                 | 144 |
| – Le poète** .....                                                                                 | 144 |
| – Le prosateur** .....                                                                             | 150 |
| – La correspondance entre Érasme et Germain de Brie<br>comme document sur un érasme français ..... | 152 |

## CHAPITRE 6 : LES "THÉOLOGASTRES"

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| (I, ch. V, 205) .....                | 161 |
| 1. Jérôme d'Hangest.....             | 164 |
| – Le docteur de Sorbonne.....        | 164 |
| – Le "marteau des hérétiques" .....  | 167 |
| – Le défenseur des Universités. .... | 171 |
| 2. Sophistes et humanistes .....     | 174 |
| 3. Érasme en proie à Noël Béda ..... | 182 |
| – Le jeu du pénitent.....            | 183 |
| – La querelle du sacré.....          | 189 |
| 4. En conclusion*.....               | 191 |

## LIVRE II : LA PENSÉE DE GUILLAUME BUDÉ

|                                                   |     |
|---------------------------------------------------|-----|
| (II, 1) .....                                     | 195 |
| (Illustration : Portrait de Guillaume Budé) ..... | 196 |
| Abréviations .....                                | 197 |
| PRÉAMBULE : ESQUISSE POUR UN PORTRAIT* .....      | 199 |
| (I, II, 3 : Introduction)                         |     |

## CHAPITRE 1 : L'AVOCAT DES BONNES LETTRES

|                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------|-----|
| (II, 21) .....                                              | 215 |
| 1. Données politiques .....                                 | 216 |
| 2. L'espérance de 1515 .....                                | 218 |
| 3. Le projet de collège & les pourparlers avec Érasme ..... | 223 |
| 4. <i>L'Institution du Prince</i> ** .....                  | 226 |
| 5. <i>Aius loquens</i> .....                                | 229 |
| 6. Nouvelles données politiques .....                       | 234 |
| 7. Les publications de l'an 1532 .....                      | 237 |
| – La réclamation .....                                      | 242 |
| – La défense .....                                          | 244 |
| 8. De 1532 à 1535 .....                                     | 248 |

## CHAPITRE 2 : UN DISCOURS INSOLITE

|                                                       |     |
|-------------------------------------------------------|-----|
| (II, 83 : Le discours philosophique de G. B.).....    | 259 |
| 1. Les rythmes du texte** .....                       | 259 |
| 2. Le pouvoir des figures .....                       | 261 |
| 3. Le symbole comme principe d'unité.....             | 268 |
| 4. La combinatoire .....                              | 269 |
| 5. Les schémas.....                                   | 271 |
| 6. Deux thèmes majeurs de la symbolique de Budé ..... | 273 |
| 7. Mythologie et Théologie* .....                     | 277 |

CHAPITRE 3 : LA PHILOSOPHIE DU *DE ASSE*

|                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------|-----|
| (II, 121 : La conception de la culture dans le <i>De asse</i> ) ..... | 285 |
| 1. La sagesse .....                                                   | 288 |
| 2. Mystique et Lettres profanes .....                                 | 291 |
| 3. L'encyclopédie .....                                               | 294 |
| 4. L'éloquence .....                                                  | 296 |
| 5. La "juste discipline" .....                                        | 298 |
| 6. Beautés de l'Écriture Sainte—Les deux éloquences° .....            | 302 |
| 7. Les deux philosophies .....                                        | 305 |

## CHAPITRE 4 : L'INSTITUTION DES ÉTUDES

|                                                      |     |
|------------------------------------------------------|-----|
| (II, 161 : <i>Le De studio literarum</i> ...) .....  | 311 |
| 1. Écllosion et culture des esprits .....            | 316 |
| 2. Visages de Mercure dans le <i>De studio</i> ..... | 320 |
| 3. Théologie et Esthétique .....                     | 321 |
| 4. Une nouvelle "science de Dieu" .....              | 325 |
| — L'exégèse philologique .....                       | 325 |
| — Science profane et symboles sacrés .....           | 326 |
| — Symboles profanes et science sacrée .....          | 329 |
| 5. La pensée antique devant la Révélation .....      | 330 |
| 6. <i>Le transitus</i> .....                         | 334 |
| — Son interprétation .....                           | 334 |
| — Degrés et aspects .....                            | 336 |
| 7. <i>Theologia contemplatrix</i> .....              | 339 |

## CHAPITRE 5 : LE PASSAGE AU CHRISTIANISME

|                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------|-----|
| (II, 209 : Signification et portée du <i>De transitu</i> ) ..... | 345 |
| 1. Lecture du <i>De transitu</i> .....                           | 346 |
| 2. Le champ sémantique du mot <i>hellénisme</i> .....            | 352 |
| — "lettres profanes" .....                                       | 353 |
| — "paganisme" .....                                              | 354 |
| — sens figuré .....                                              | 356 |
| 3. L'ambiguïté du titre .....                                    | 357 |
| 4. Valeur de la culture antique .....                            | 359 |
| 5. Examen de conscience de l'humaniste .....                     | 364 |
| 6. L'ultime métamorphose .....                                   | 370 |
| 7. Fonction liturgique du livre** .....                          | 374 |

## CONCLUSIONS. Quatre Essais

|                 |     |
|-----------------|-----|
| (II, 255) ..... | 379 |
|-----------------|-----|

|                                                         |     |
|---------------------------------------------------------|-----|
| Cohérence et unité de la pensée de Guillaume Budé ..... | 381 |
| Érasme et Budé* .....                                   | 383 |
| Le christianisme au risque de l'altérité** .....        | 385 |
| La leçon de Guillaume Budé* .....                       | 387 |
| BIBLIOGRAPHIE .....                                     | 389 |
| INDEX .....                                             | 411 |
| TABLE DES MATIÈRES .....                                | 437 |